الجامعة

العدد
١٠٠



في هذا العدد
٢٥ ديسمبر
بقلم محمود كامل المحامي

الاستـــاذ يوسف وهبى

يفتتح يوم الاثنين ٢٥ ديسمبر والايام التاليه

سـيـنما وهبى

تليفون ٥٧٥٤٥

مفخرة الدور المصرية بشارع عماد الدين

بناء فخم يسع ١٥٠٠ شخص باضاءة لم يسبق لها مثيل

يقدم أرقى افلام العرض لشركات

جومون برتش — كولومبيا راديو — الممثلين المتحدين وغيرهم

سينما وهبي يكتسح الموسم بالرواية الهائلة

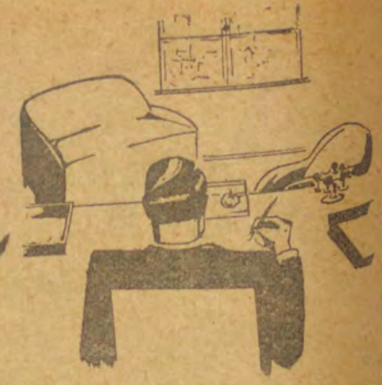
أنا .. .. كنت جاســـوسه .. .. !

تمثيل : مادلين كارول . كونراد فيدت . هيبرت مارشال

سينما وهى لا تقدم الا الافلام ذات المواضيع الاخلاقية والتهذيبية لأعظم ممثلات وممثلى العالم

جميع الافلام العرض الاول

احجز مكانك لحضور حفلة الافتتاح من الآن



سأقول لقرائي . . .

مؤدي

بعد مصادرة . . لا منعا !

يجد القراء فى داخل الاطار الذى يتوسط هذه الصحيفة نص قرار مجلس الوزراء بمنع جريدة (جرانجوار) الفرنسية من الدخول الى القطر المصري

ولعل القراء يذكرون أن محرر هذه المجلة هو أول من نبه الحكومة والرأى العام الى تلك السلسلة المجرمة التى كانت (جرانجوار) قد أعلنت عن نشرها

وقد طالبنا اذ ذاك مصادرة الاعداد التى تنشر فيها حلقات تلك السلسلة اذا صح أن تقدم الجريدة الفرنسية على نشر ما أعلنت عنه . . . وبدأت (جرانجوار) فعلا بنشر حلقاتها . . . وبدأت حملة (الجامعة) على تلك السلسلة القذرة لعل ادارة الامن العام تسرع فتتحرك لاستصدار قرار المصادرة من الهيئة المختصة وهى مجلس الوزراء . . ولكن . .

ولكن (جرانجوار) كانت تقذف فى وجه مصر بحفنة من التراب القذر فى كل أسبوع والجراءات المصادرة تتثاءب وتتمطى . . . وظلت حفن التراب تترى وتنهال .. وانقضي شهران على ذلك .. وأعلنت الجريدة الفرنسية فى عددها الصادر بتاريخ ٨ ديسمبر ان سلسلة (ليال مصرية) انتهت حلقاتها .. وانها ستبدأ بنشر سلسلة أخري عن بلد آخر

وبعد ذلك كله . . يجتمع مجلس الوزراء فى ١٧ ديسمبر ويقرر (منع) الجريدة من الدخول الى القطر المصرى . . !

اليس فى هذا ما يدعو الى العجب ! الا يقرنى القراء الآن على أن محرر (جرانجوار) ستعلو شفتيه ابتسامة سخرية عندما يبلغ بقرار

أصدر مجلس الوزراء القرار التالي :

بعد الاطلاع على مذكرة وزارة الداخلية المرفوعة الى مجلس الوزراء بشأن أن جريدة (جرانجوار) الفرنسية التى تصدر اسبوعيا فى باريس ، ودأبها على نشر سلسلة مقالات تحت عنوان «ليالى مصريه» محشوة بكثير من المطاعن والاكاذيب التى تشوه سمعة مصر وتمس كرامة المصريين فضلا عن مساسها بالاخلاق والاداب

وبناء على المادة ١٩ بقانون رقم ٩٨ لسنة ١٩٣١ الخاص بالمطبوعات، ومحافظة على النظام العام

قرر مجلس الوزراء بجلسته المنعقدة فى ١٧ ديسمبر سنة ١٩٣٣ منع جريدة (جرانجوار) المذكورة من الدخول الى القطر المصرى وتداولها فيه

المنع ؟ اليس من حقه أن يتساءل (اين كانت الحكومة المصرية طول الشهرين الماضيين وقد نشرت عن مصر نحو عشر مقالات ؟) واذا كانت (الجامعة) قد قامت بالحملة حتى استصدرت قرار مجلس الوزراء بمنع (جرانجوار) فان

الجامعه

مجلة مصرية اسبوعية

صاحب المجلة ورئيس تحريرها وناشرها

محمود كامل المحامى

الخميس ٢٨ ديسمبر سنة ١٩٣٣

العدد ١٠٠

السنة الرابعة

ثمن العدد ١٠ ملليمات

الاشتراك السنوي ٥٠ قرشا

عمارة بيطار ٣ ـ ميدان الاوبرا

تليفون نمرة ٤٣٠٢٨

(الجامعة) من واجبها أن تقول هنا كلمة حق وانصاف للجريدة الفرنسية المنوعة . . فان تلك الجريدة ـ كما قلنا قبل ذلك وكررنا القول ـ تعد من أكبر الجرائد الفرنسية الادبية انتشارا وأغزرها . وأغناها تحريرا . واذا كانت قد أجرمت فى حق مصر تلك الجريمة المنكرة فمسؤولية استمرارها على ارتكاب تلك الجريمة تقع على مصر وحدها لأن سماح المجنى عليه للجانى بارتكاب جريمته شهرين كاملين يعتبر بلا شك اقرارا للجريمة . ورضاء بها .. ولو أن مصر تحركت عقب صدور أول حلقة من سلسلة «ليال مصرية» فصادرت العدد الذى تلوث بتلك الحلقة . فاذا والت الجريدة نشر حلقة أخرى وصدر قرار « المنع » لكان ذلك مفهوما . أما السكوت شهرين طويلين عن اتخاذ أى اجراء نحو الجريدة ومفاجأتها بعد ذلك وبعد انتهاء السلسلة بأكثر من عشرة أيام بل وبعد ورود العدد التالى للعدد الذى انتهت فيه السلسلة الى مصر بقرار منعها منعا كليا من الدخول فأمر يدعوها ويدعو غيرها من آلاف الأجانب المقيمين فى مصر المتتبعين لها . المعجبين بمواضيعها الى الرثاء والسخرية .

لذلك . . لا أجدني مغاليا قط وأنا الذى طالبت والححت فى الطلب حتى درجة التحمس بوجوب مصادرة اعداد « جرانجوار » أن أطالب الآن بوجوب الغاء قرار « المنع » والسماح لها بعودة الدخول الى مصر ! لأنه خير لنا أن تعود تلك الجريدة التى أجرمت فى حقنا ما دمنا قد قصرنا فى منع اتمام الجريمة واستمرارها من أن يسجل على مصر هذا الموقف الذى لا أدرى كيف أصفه ؟

المحرر

٢٥ ديسمبر

هزوبي

قصة مصرية

بقلم محمود كامل المحامى

أرسلت الى سيدة مصرية هذه الرسالة التى أنشرها هنا ، تسرد اعترافات خاصة عن درامة حية هائلة عاشت هى بطلة فيها مدة طويلة ولم يزد عملى عن صقلها فى قالب القصصى وتغيير الاسماء

المحرر

لا أريد منك ياسيدى أن تندهش اذا قلت لك أننى أكتب اليك هذه الرسالة وأنا أنظر الى شيئين أمامى فى غرفة نومى المطلة من بعيد على حقول المرج.. أولهما المرآة الكبيرة الموضوعة أمامى والتى تنعكس عليها أشباح أشجار النخيل العالية المزهوة وسط هذا المحيط الريفى الهادي المتواضع . . و . . وثانيهما « النتيجة » الصغيرة التى أعطتها لى رئيسة قسم «الفساتين» بشيكوريل منذ عام فاستنفدت أوراقها طوال العام . . ولم تبق الا بضعة أوراق قليلة ثم . . ثم يحل موعد تمثيل مأساتى الهائلة التى يتجدد تمثيلها فى هذا الموعد من كل عام . . أما المرآة فأنا لا أضعها أمامى لكي أستعين بها على اتمام « التواليت » . هذا أمر لا أفكر فيه عادة الآن . . ولكننى أنظر فقط الى شفقى . . وأعود الى الوراء سبعة أعوام . .

كان ذلك عام ١٩٢٥ . .

وكنت اذ ذاك أقيم مع والدتى فى بيت عزبتنا بقلين . . وهي قرية تابعة لمركز كفر الشيخ وتلك العزبة كان قد تركها والدي المرحوم مع البيت الذى فى طرف العزبة . . كما ترك والدتى المسكينة طريحة الفراش تعانى مرضا خفيا حارفى علاجه الكثيرون من الاطباء الذين كنا نستدعيهم من طنطا ومن الاسكندرية

فى ذلك العام كنت قد درجت الى العشرين من عمرى .. وكانت حياة الريف الهادئة تضرم فى روحي الشابة احساسا شعريا قويا . . ومن العجيب أننى لم أمل من تلك الحياة رغم أننى لم أعد عليها من قبل وفاة والدى اذ كان قد أرسلنى الى مدرسة البنات الامريكية فى الاسكندرية وفضل — مع نزعته الريفية — أن يتركنى فى القسم الداخلى بها فلم أتركه الا بعد أن ترك هو العالم ..

ولعل السبب الذى دفع عنى الملل فى تلك القرية النائية التى يختلف لون الحياة فيها عن لون الحياة في الاسكندرية الهائجة المائجة يعود الى ابن خالى . . زكى نظمى . . . فقد كان زكي اذ ذاك يقضى أجازة مدرسة الحقوق فى العزبة . . وكنت أختلس الساعات التى تنام فيها والدتى متخدرة بحقن المورفين والكافايين فأنزل فى هدوء وأسير مع زكي فى طرقات الحديقة الريفية التى عنى المرحوم والدى بتنسيقها وتوسيعها حتى امتدت الى السور الحديدى الذى كان يفصل سوق شركة الاسواق عن القرية

فى ذلك الوقت ياسيدى لم تكن هناك قصص مصرية قصيرة أو طويلة تنشرها المجلات بانتظام كما تنشرون أنتم قصصكم اليوم ومع ذلك فقد كانت هناك قصتى هذه . . التى بدأت اذ ذاك خيوطها الأولى . . وردية اللون زاهية . . ولم أكن أتصور قط أنها تستحيل كما استحالت الآن الى حبال غليظة سوداء تطوقني وتضيق الخناق على أنفاسى . . !

ولذلك كنت أقتل وقتى وأنا جالسة الي جانب فراش والدتى بقراءة بعض مجلات انجليزية وأمريكية من المجلات التى تقصر جهود كتابها على كتابة القصص القصيرة . . .

ولقد كنت لسذاجتي يشتد تأثرى أحيانا من الجو الذى يحيينى فيه تلك القصص أقف أمام المرآة لأصلح ثيابى وأنسق شعرى وأغير فى ملامحى حتى أشبه بطلة من بطلات قصة أعجب بها وتروقني فكرتها . .



فأستندت الى جذع شجرة كبيرة

وقرأت مرة فى مجلة امريكية قصة يذكر كاتبها أن الفتيات ذوات الشفاة الرفيعة الدقيقة تنتهي حياتهن كأرامل تعسات . وأسرعت الي المرآة أطيل النظر الى شفتي ولشدما كانت دهشتي عندما رأيت أنهما رفيعتان . . الى حد كبير . . أو خيل الى اذ ذاك على الاقل أنهما رفيعتان وأقبل زكى ابن خالى فرآني أقف امام المرآة وأنا أحاول فتح شفتي وتمرينهما على الالتواء الى الخارج فصاح ضاحكا

— مالك.. انتي اجننتي ياسعاد ؟ — ولكنني التفت اليه وأجبته وأنا أخفي المجلة تحت وسادة فراشي

— لا . . . بس كنت بافتح قزازة الدوا لما قامت انجرحت شفتي . : انت جاى منين يا زكى ؟

ووفقت في توجيه الحديث الى وجهة أخرى . فأجابني

— كنت باتفرج فسوق الشركة .. تعرفي ياسوسو ان فيه هنا مناظر غريبة ..! شفت بنت فلاحة مدهشة .. جميلة جدا .. جاية هى وجوزها السوق .. هو راكب الحمار وهي ماشيه وراه . . انما انا مندهش ازاى اجوزته . . ده راجل سنه ما يقلش عن ستين سنة .. وهي ماتزيدش عن ستاشر .. انا افتكرته أبوها فى الاول ولما سألت شيخ البلد قال لى لا ده جوزها . . ! جيت اجرى عشان اقول لك .. حتى وأنا بانط السور انجرحت ايدى — وتناولت يده اذ ذاك فوجدت فيها جرحا صغيرا يسيل منه الدم . وقدته من يده كطفل صغير ودخلت معه الى الحمام ثم وضعت له بعضا من صبغة اليود فأخذ يصيح من شدة الألم ولكنه توقف فجأة وقال لي

— ياريت أن شفتي اللى كانت انجرحت وانتى ايدك ! — فسألته مذهولة

— ليه ؟

— كنت ابوس ايدك ياسوسو تخف شفتى وتخف ايدك ! — واسرع فتناول يدي وقبلها وارتجف جسمي كله اذ ذاك .. كانت هى المرة الاولي التى يخاطبنى فيها رجل بذلك الصوت الهامس المضطرب .. والمرة الأولى التى تطبع فيها على جزء من جسمي قبلة رجل .. فقد كنت أنا الى ذلك الحين أطبع على ظهر يد أبى المرحوم قبلة سريعة . ولحظ زكى اني ارتجفت فقال لى وهو يطوق خصرى بذراعه ويضغط على ضغطا قويا

— يلا بنا نزل على الجنينة ياسوسو . . نتفرج من جوه ع السوق . . . والنبى تيجى عشان أوريلك البنت مراة الرجل العجوز ده

وانسقت معه الى النزول . . . ولكن خطر لى اذ ذاك أن أسأله

— الا قول لي يا زكى . . . انت شفت وش البنت الفلاحة دى كويس

فأجابني مندهشا

— أيوه . . ليه ؟

— تقدر تقول لى شفايفها تخينة ولا رفيعة



ولم تكد السيارة تسير بنا . . .

وضحك زكى ضحكا عاليا كعادته ولم يجبنى ثم أخذ يجرنى وهو يقفز درجات سلم بيت العزبة حتى انتهينا الى الحديقة

وقد بقينا يومئذ مدة طويلة نسير تارة ونجلس على الأرض الخضراء الندية تارة أخري . . . تكلمنا عن أشياء كثيرة . سألته للمرة الاولى فى حياتى أن يخبرنى بأسرار مغامراته في ليالى القاهرة . . . فسرد لى مغامرات الكثيرين من زملائه وأصدقائه . . وكنا اذ ذاك قد أخذ منا التعب فاستندت الى جذع شجرة كبيرة تقوم عند طرف الحديقة أمام سور شركة الاسواق وسألته

— أنا باسألك عن نفسك انت يا زكى !

وعندئذ أمسك بيدى وقال

— أنا كنت باحضر وأذاكر زى ما انتي عارفة يا سوسو . بانتقل من سنة لسنة . . عمرى ما اسقطت أبدا . . دلوقت أنا ف سنة رابعة حقوق وكتير من زملائى لسه فى أولى وتانية . . كله ده عشان أخلص بسرعة و . . — وبعد أن كان مرحا مبتسما أطرق الى الأرض وفكر فعدت أسأله

— مالك . . . وايه ؟

— وأخدك ياسوسو . . . أملى الوحيد أني أجوزك . . . أنا باحبك ياسعاد من زمان من زمان خالص . . أيام كنتى بتيجى مع ماما . . ف بيتنا الكبير فى المرج . مانتش فاكرة أهو زى ما مشينا النهارده في الجنينة كنا ايامها بنجري . ونلعب ونتنطط . .

ودون أن أحس . . كنت استسلم له اذ ذاك وهو يجرنى من يدى حتى درت حول جذع الشجرة الضخمة واختفينا عن أنظار المارة خلف السور فطوقني بذراعه ثم قبلنى فى فمى قبلة طويلة تلقيتها فى هدوء ذاهل ولم أتكلم حتي أوصلني الى غرفة والدتي وضغط على يدى ثم تركنى الى جانبها وخرج !

* * *

ومنذ ذلك اليوم تطور غرامنا . . . أنا وزكى فأصبح نوعا من الوله الجنونى . . . تلقى من أسرته فى القاهرة عدة خطابات تستعجل عودته اليها لاقتراب موعد الدراسة ولكنه كان يجيب دائما بأن صحة عمته — والدتى — لا تسمح له بالعودة وانى وحدى فى العزبة وليس من النبل أن يتركنى وسط صيدلية محتشدة بالاطباء والادوية والعقاقير وأنا لم أكد اغادر المدرسة الا منذ شهور قليلة !

ولقد كان يحدث أحيانا فى بعض الليالى التى تشتد فيها وطأة المرض على والدتى أن أجلس تحت سريرها على الارض ويجلس زكى الى جانبي أنظر الى عينيه وينظر الى عينى على ضوء (الشمعة) المزيلة التى تتآكل . . وتذوب . وتبكي الوحدة والسكون ويسيل دمعها حارا ساخنا . . ويطيل كل منا النظر الى الآخر . . وسط الهدوء الرهيب

لذي يسود « العزبة » فى مثل ذلك الوقت من الليل .. ثم يحدث أن ترسل والدتى زفرة أليمة من شدة ما تعانيه فتدمع عيناى ولا ألبث أن أري عينيه تدمعان .. وقد يلتقى دمعانا على كتفى العارى ونحن متعانقان .. ! وقد رفعت يدى مرة وانا لا زلت جالسة على الأرض وأدخلتها والظلام يسود الغرفة الا من ذلك الضوء الاحمر الباهت الذى كانت ترسله « الشمعة » المريضة المتهالكة فى رجفة وارتعاش - رفعت يدى وأدخلتها من تحت الغطاء الذى كان يستر جسم والدتى وتحسست بها قدميها المثلجتين ولشدما كانت دهشتى عندما أحسست بيد زكي يتحسس بها قدمى .. مع أنه لم يرني وأنا أرفع يدى فى الظلام وكان يخيل أنه نائم .. بعد أن قضينا ليلتين كاملتين الي جانب أمى المريضة .. !

ولكن لم يكن من المعقول أن يبقي زكى الى جانبى الي الأبد .. اذ فتحت مدرسة الحقوق أبوابها . وجاءت لزكى برقية من أبيه تستدعيه بسرعة الي القاهرة . فغادر « قلين » بعد أن تعانقنا طويلا . ووعدنى أن يواصل ارسال رسائله الى حتى ينتهى من سنته الدراسية ويعد نفسه بعد ذلك للزواج بى بعد حصوله على الليسانس .

وفعلا .. كان يصلني من زكي فى صباح كل



انى أكتب اليك

يوم خطاب لم أكن فى كبير حاجة الى أن أستشف منه مبلغ حبه لى . وهيامه بي .. كانت كل كلمة منه تنطق بذلك الحب المتبادل بيننا الذى كان يقوى على مر الايام ويشتد ..

ومرت الأيام .. الايام المتشابهة المملة فى قلين .. العزبة الضيقة التي تطل كل نوافذها على منظر واحد لا يتغير .. منظر يبعث السأم .. وأحسست توا بأننى اذا كنت قد تذوقت الحياة الريفية فى بادىء الأمر فذلك لأن زكى كان الي جانبي ..

ولم تنقطع رسائل زكي طول السنة الدراسية بل كان يوالى ارسالها . مطولة مسهبة .. وكان يضع فيها تارة صورة فوتوغرافية .. أو قصاصة من مجلة تحتوى علي فكاهة ظريفة .. أو رسما كاريكاتوريا .. يرسمه بنفسه يمثلنى وأنا واقفة الي جانب سرير والدتى أقدم لها الدواء .! وكنت سعيدة كل السعادة بتلك الرسائل أكرر تلاوة الواحدة حتى تصلني التالية ..

وكثيرا ما كنت أقف الى جانب جذع

« البقية على صفحة ٥٩ »

مسابقة جديدة

جائزتها ٥٥٠ جنيهـــا وجوائز اخرى

من هى أجمـــل فتاة فى مصر؟

يعلم القراء أننا كنا قد دعونا فى مثل هذا الشهر من العام الماضى الى مسابقة (أجمل وجه فى مصر) وقد نجحت المسابقة نجاحا كبيرا وتقدمت اليها الكثيرات من بنات وسيدات الأسر الراقية وكان من حظ احدى المتسابقات أن قامت فعلا بدور البطولة فى قصة (الوردة البيضاء) وهى الآنسة نجلاء عبده لولا تنحيها عن الدور لعذر قاهر

واليوم تدعو (الجامعة) الي مسابقة جديدة عن (اجمل فتاة فى مصر) والمطلوب الآن فى اختصار كلى أن ترسل كل فتاة أو سيدة شابة صورتها الى الجامعة . مع عنوانها او اسمها المستعار اذا شاءت . وسوف تعرض صور المتسابقات على لجنة مؤلفة من الاستاذ محمد كريم المخرج السينمى المعروف . ورئيس تحرير الجامعة واحد اساتذة مدرسة الفنون الجميلة العليا . وسوف يكون من حظ الفائزة بالجائزة الاولى أن تشتغل — اذا شاءت — كبطلة للفيلم القادم للأستاذ محمد عبد الوهاب وتحت يدنا خطاب يتعهد فيه الزميل محمد كريم يدفع ٥٠٠ جنيها لها اذا كانت لديها المؤهلات الكافية لذلك كما يتعهد بدفع ٥٠ جنيها لهذه المجلة اذا توصلت الى اكتشاف تلك الفائزة ونحن نعلن منذ اليوم أننا نتنازل عن هذا المبلغ الى تلك الفائزة وبذلك يكون المبلغ المعروض عليها ٥٥٠ جنيها أما الفائزة بالجائزة الثانية فسوف تقدم لها (الجامعة) هدية مكونة من بعض أدوات التواليت لا تقل ثمنها عن خمس جنيهات واشتراك دائم فى مجلة الجامعة . أما الجائزة الثالثة فهى اشتراك سنة فى الجامعة . آخر موعد لقبول صور المتسابقات أول فبراير سنة ١٩٣٣



بين دخان الشاي . . والسجائر

واذا كنا نعود الآن الى هـذا الباب ونعد بموالاة العناية به والاهتمام بتغـذيته بأحاديث الصالونات وهمسها . وأخبار الطبقة التى تطلق على نفسها اسم الطبقة الراقية ! فما ذلك الا لأن هذا الموسم هو أغنى المواسم بحفلات الشاى الذى يستحب تناوله الى جانب مائدة من موائد جروبى أو بهو الكونتننتال . . كما أنه الموسم الذي يمتاز بانعقاد سحب الدخان فى أسقف (الـكباريهات) فيحوم ذلك الدخان حول الانوار المختلفة الألوان . يداعبها ويبعث نوعا من الدفء الهادىء الوديع !

* * *

وما دمنا قد ذكرنا الشاى فيجب أن نذكر الحفلة التى أقامها البـارون فون شتورر وزير ألمانيـا المفوض فى مصر يوم الخميس الأسبق وخص بالدعوة اليها (خريجى الجـــامعات الألمانية) . .

ولوزير حكومة النازى عادة قديمة فى التحدث الى الطلبة الذين يتكلمون اللغة الألمـانية حول مائدة عائلية من موائد الشاى الذى يقـدم على الطريقة الألمـانية . ولـكنه هذه المرة أراد أن يدعو (خريجي الجامعات الألمانية) أى المصريين الذين أتموا دراستهم فى جامعة ألمانية .

وكان غرض الوزير من ذلك توثيق علاقة الود بينه كممثل لألمانيا في مصر وبين الشباب المصرى الذى يدين بثقافته العالية الى المانيا . فكان المفهوم من ذلك طبعا أن الذين لم يتموا دراستهم العليا لا يعتبرون مدعوين الى الحفـلة . . كما أن خريجى الجامعات النمساوية مثلا . . لا تسرى عليهم الدعوة . !

ولذا دهش بعض المدعوين عندما رأوا الدكتور مصطفى حموده الاستاذ المساعد بكلية الطب يدخل الى قاعة الاستقبـال فى المفوضية تتقدمه وردة حمراء ضخمة فى عروة (الجاكتة) ويحتل له مقعدا أمام مائدة الشاى !

وتهامس المدعوون من خريجى الجامعـات الألمانية عن الطريقة التى فهم بها الدكتور مصطفى دعوة الوزير الألمانى المفوض . فهم يعلمون أكثر مني ومنك أنه لم يتلق حتى ولا درسا فى الاجتماع من جامعة المانية !

وتقدم أحد موظفى المفوضية يفرك يديه الى الدكتور والأسـتاذ المساعد يسأله عما اذا كان مدعوا الى الحفلة فأجابه وهو يعدل الوردة الضخمة بالالمانية . .

— يا . . . يا . . . يا — وأنا أعرف دون أن أذهب الي ألمانيا أو أتعلم الالمـانية أن يايا يعنى بالعربي أيوه . . . ويظهر أن الموظف كان يعرف أن الدكتور مصطفي حموده لا يمتاز عن كثيرا فى اللغة الالمانية فقال له

— ولـكن . . . هذه الحفلة مقامة للمصريين الذين أتموا دراستهم فى ألمانيا — فأجابه بكل هدوء

— أيوه . . . أنا أصلى كنت باتفسح السنة دى فى النمسا !

والتقى كل وجهين متجاورين على المائدة فى ابتسامة ذاهلة !

* * *

وحديث الاطباء يجرنا الي ذكر الدكتور عبد العظيم سلامة الاخصائى المعروف فى الاشعة المعروف بكفاءته ونبوغه . . . و . . . . وبتعصبه لـكل ما يمت الى الطب الانجليزى بصلة !

وتحدث الدكتور عبد العظيم عن السر فى اختياره ممرضة عيادته من الانجليزيات فيجيبك فى منطق مقبول . أنه تلقى دراسته فى انجلتره ولذا فهو لا يطمئن أثناء عمله الطبى الا الى يد انجليزية تعينه أثناء العمل . .

والدكتور الشاب الى جانب ذلك متشبع بديموقراطية الروح الانجليزية فهو بعد الفراغ من العمل يرى دائما مع ممرضته الانجليزية في ركن من أركان جروبى الجديد . . يتناول الشاى ويعيش الى حد ما فى جو يذكره بأيام دراسته الجامعية فى انجلترة . . وأصـدقاء الدكتور من الاطباء وكبار الموظفين الذين تلقوا أيضا تعليمهم العالى فى انجلتره يحنون دائما الى امتحان مبلغ احتفاظهم بســهولة التعبير بلغة العين الزرقاء والشعر الاصفر . . ولعل أكثرهم حماسة على اداء ذلك الامتحان هو الاستاذ فؤاد لطفى الذى يرى فى كل ليلة وهو يهلك المرضة الانجليزية المسكينة بحديث طويل عن الازمة الاقتصادية وأسعار القطن . . وسندات البنك العقارى . . وهو الموضوع الذى يتقن الاستاذ الشاب الـكلام فيه أكثر من غيره . . !

* * *

والسيدة بهيجة حافظ النجمة السـينمية من حقها أن تتقدم على زميلاتها (الارتيست)

بضع صفحات من (الجامعة) وأن تحتل أخبارها
هذه الصفحة بدلا من أن (ترحل) الى صحيفة (انوار المدينة) لانها من زبائن جروبى اللواتي يواظبن منذ عدة أعوام على حضوركل ليلة تسدل فيها ستائر حلقة الرقص على أصوات فرقة (الجاز) ولا يمكن لى ولا لاحد أن يوجه الى بهيجة أية ملاحظة عن ذلك .. ولكن . . ولكن بهيجه أذاعت يوم اندمجت في الوسط المسرحى أنها نزلت عن عرش بنات الذوات بضع درجات حتى احتلت (المسروق) الذى يعيش فيه المساكين من أرباب الفن . . وقد أشار لى صديق أجنبي خبيث على بهيجه وهى تدور فى الحلقة وهمس

— من هى هذه السيدة التى ترقص (الرومبا) وعلى رأسها هذا الرداء الشرقى ؟

— انها سيدة مصرية تنتمى الى أسرة كبيرة ألا تجيد الرقص ؟

فابتسم صديقى الخبيث وقال

— ولكن . . كيف تسمح بالرقص مع رجل يدير صالة للرقص . . أن هذا (الكوبل) لا يروقنى — فأسرعت بالقول

— ولكنها أرتست — فصاح صديقى ضاحكا

— ولو !

* * *

ويأبى مضمار السباق الا أن يغذى هذه الصحيفة بجزء هام من أخبارها . . على الأقل أخبار الأزياء التى تبدأ مودتها — أردنا أو لم نرد — تحت سحب (العفار) الذى تثيره حوافر الخيول المتسابقة . .

ويظهر أن مدام سبرنجى التى افتتحت فى مصر القاب بمملكة الجمال والرشاقة تريد أن تفتتح أيضا نوعا من الرجوع — فى الوان المودة — الى ذوق الكثيرات من ملكات الجمال فى مطوبس وكفر الهواشم وكفر المنشى أبو حمر . !

فقد شاهدت ملكة جمال ستانلى باي السابقة تجلس فى مقصورتها يوم الاحد الاسبق بمضمار هليوبوليس والى جانبها صاحب معالى وهى ترتدى (جاكيت) لونه مما يقال له أصفر مسخسخ

وأنا وان كنت لا أدعى لنفسي العلم بألوان المودة الا أننى لا أكتمك — ولا أكتم مدام سبرنجى — أننى فكرت اذ ذاك أنه اذا سادت هذه الالوان صالونات الطبقة الراقية فيجب استيراد ملكة الجمال فى (بلدنا) لتقوم بوظيفة (المانكان) ... وأنا مستعد لتقديم اسمها وعنوانها دون أن أطالب بحقى فى العمولة !

* * *

ولكن الى جانب ذلك يجب أن أقول أن مما أثار فخري حقا فى سباق الأحد الأسبق أن (أشيك) ثوب فى اليوم كله كان هو الثوب الذى رؤى فى مقصورة الوجيه محمد سلطان على احدى قريباته — مع حفظ الاسماء — سأتشجع هنا واعتدي على حق الزميلة الفاضلة السيدة فالنتين دهبي فأقول أن ما استلفت نظرى فيه هي بساطته المتناهية . ولونه (البنى) الغامق والازرار المعدنية اللامعة التى كانت تنتشر على صدره .. الجلسة (الاريستوقراطية) التى كانت صاحبتها لفرط رشاقتها لا تستخدم (نظارات) السباق الضخمة التى أحملها ويحملها غيرى .. بل تكتفى بنظارة عادية من نظارات العين البسيطة توضع على أعلى الأنف الدقيق عند بدء تحرك الخيول من (الستارت) وتختفى عندما تصل الخيول الى (الفنش) وعليك أن تسأل محرر (على حافة المضمار) عن معنى هاتين الكلمتين اذا كنت لم تخسر مثلى يومئذ مبلغا وقدره .!



جابي مورلى

وذكر الوجيه محمد سلطان يجرنا توا الي ذكر الممثلة الفرنسية المعروفة جابى مورلى ..

وقد علمنا أن الوجيه الذى عاد أخيرا من فرنسا قد عاد بعد أن تبخر الود القديم نحو الممثلة الفرنسية العجوز .. حتى أن جابى كانت — اعتمادا على أموال المليونير المصرى — قد فكرت فى الاستراحة قليلا من عملها المسرحى الفنى ولكن تعكر جو العلاقات دفعها الى قبول بطولة قصة (الرسول) التى كتبها المؤلف المسرحى الفرنسى هنرى برنشتين والتى تمثلها جابى الآن على مسرح الجمناز بباريس

* * *

وكما احتلت الممثلة السينمية هذه الصحيفة بحكم ترددها على جروبى فأن المطربة (سابقا) فاطمة سري تحتلها بحكم ترددها على السباق ..!

وكما أثارت بهيجة ملاحظة الصديق الاجنبي برقصها اثارت فاطمة سخرية الكثيرين بتلك (اللبانة) الكبيرة التى تضعها فى فم الطرب القديم وتدعها تتأرجح بين اسنانها البيضاء وتوقع عليها كافة أنغام الرومبا والفوكس تروت !

واذا كنا نغمض العين عن الثوب الازرق (المسخسخ) دائما الذى ظهرت به فاطمة فى يوم الاحد الاسبق باعتبار أن المودة الآن لهذا النوع الجديد من الألوان فلست ادرى أى خبيث هو الذى وسوس فى أذن فاطمة أن (طرقعة) اللبانة فى مدرج السباق مودة جديدة يمكن الاقدام عليها فى شجاعة .. ولكننى أهمس فى أذنها بدورى أن هناك لائحة تحمل صوت (طرقعة) اللبانة وخاصة فى مدرج السباق مخالفة اقلاق لراحة .. الجيران !

الكتب والصحف والناس

« يذكر القراء أننا كنا قد أعلنا عن فتح هذا الباب منذ مدة لنتحدث فيه الى قرائنا »
« عن بعض الشخصيات الادبية فى مصر والخارج بمناسبات معينة وقد عالجناه مرتين أو ثلاث »
« ثم فضلنا أن نوقفه حتى تصدر الجامعة بهذا الشكل الجديد الذى بين يدى القارىء »
« وها نحن نعود اليه واعدين بموالاة العناية به حتى تتكون حوله تقاليد خاصة تجعل منه »
« صالونا أدبيا لأصدقاء (الجامعة) »

نشرت الصحف اليومية فى الأسبوع الماضى خبر ذلك الاعتداء الأثيم الذى وقع على الشاعر المصرى الأستاذ توفيق العقاد رئيس السكرتارية ببنك مصر ومدير قسم الاعلانات به اذ حاول أحد موظفى البنك أن يقتله باطلاق النار عليه وقد قبض على المتهم ولا يزال التحقيق مستمرا . .

ولا يهمنا من هذا الخبر الا أن نجاة الاستاذ العقاد كما حفظت لبنك مصر عنصرا نشطا من عناصر الانتاج والعمل والكفاءة فانها حفظت لمصر شاعرا ميزته الادبية الاولى أن أفق انتاجه الشعرى قد امتد الى فرنسا بل ان ذلك الافق أكثر وضوحا وجلاء هناك فى مسارح باريس ومجلاتها وصالوناتها الادبية أكثر منه هنا . . .

ولعل من أغرب ما يذكر بهذه المناسبة أن ذلك الاعتداء الذى وقع على الشاعر العقاد قد وقع في نفس اليوم الذى أصدر فيه مجلس الوزراء قراره بمنع دخول جريدة (جرانجوار) الباريسية الي مصر علي أثر الحملة التي شنتها (الجامعة) ضد تلك الجريدة لاجترائها على نشر سلسلة مقالات حشتها بافتراءات مجرمة عن مصر وجعلت عنوانها (ليال مصرية) . . نقول ذلك لأن الشاعر توفيق العقاد قد عرف عنه غرامه القوى بأن يطلق على قصصه المسرحية التى يكتبها بشعر فرنسى اسماء ليال مصرية . . فاحدى قصصه عنوانها (ليلة فى وادى الملوك) وأخري عنوانها (ليلة فى سفح الهرم) وهكذا . . . وهو فى هذه القصص كلها يتعمد أن يظهر للجمهور الاجنبى الذى يقدم لمشاهدته لونا من ألوان العظمة المصرية القديمة والحديثة . . . وهذه القصص مثل بعضها فى مصر فى بعض حفلات جمعية الاتحاد النسائى وعلى مسرح حديقة الأزبكية ومثل البعض الآخر فى فرنسا . . تحت اسم مؤلفها (تيو عقاد) . .

ومع ذلك فان الكثيرين من القراء المصريين يجهلون الشاعر توفيق العقاد ويدهشون اذا قلت لهم أن النشرة الرسمية التى تصدرها رابطة (فرنسا الشرق) التى تألفت عام ١٩١٣ والتى كان يرأسها الى عهد قريب مسيو بول دومير رئيس الجمهورية الفرنسية — هذه النشرة قد ذكرت اسمه الى جانب أسماء شوقى وحافظ ابراهيم وقالت عنه

« ويجب أن نخلى مكانا خاصا للشاعر (تيو عقاد) . . . الشاعر حقا والمؤلف المسرحى الفرنسى حقا . فانه كتب صفحات جميلة عن مصر القديمة والجديدة بروح مبتكرة عرض بها صورا من عظمة القرون الخالية »

* * *

يعلم القراء أن (قهوة الفن) القديمة التى كان مقرها أمام مسرح رمسيس قد أغلقت أبوابها منذ مدة بعد أن أفلس صاحبها ولم ينفعه اللقب العتيد الذى أطلقه على قهوته زبائنها من الأدباء والفنانين والكتاب !

ويظهر أن افلاس قهاوى الفن لا يقتصر علي مصر وحدها .. فقد كانت تقوم فى باريس قهوة أخرى تسمى قهوة (راؤول) وهو طبعا غير راؤول تاجر الأحذية المعروف لأن هذا الأخير يتمسك بأرستوقراطية أحذيته .. وهذه الاريستوقراطية ينكرها رجال الفن والأدب رغما عنهم !

وقد نشرت جريدة (ماريان) الفرنسية خبرا عن تلك القهوة بمناسبة افلاس صاحبها عم راؤول ! فذكرت أنه استطاع فى بادىء الأمر أن ينجح ولكنه عانى بعدئذ الأمرين من مماطلة الزبائن فى الدفع . . كما أنه أصيب بنكبة اخرى هى التى قضت عليه .. وهذه النكبة هى تكرر كسر الأوانى الزجاجية وواجهات الدواليب والموائد كل ليلة عقب المناقشات الحادة التى تقوم بين زبائن القهوة . . مما اضطر معه راؤول أن يبيع القهوة وأن يرحل عن باريس الى قريته ..

ولقد بلغ من أهمية هذه القهوة أثناء مجدها أن فكر بعض الادباء فى بادىء الأمر فى وضع جائزة أدبية يجعلون عنوانها (جائزة راؤول الأدبية) يمنحونها لأحد الكتاب النوابغ فى فرنسا خلال العام ..

وقد ختمت (ماريان) كلمتها بقولها (وهكذا ماتت آخر قهوة أدبية فى باريس)

أما فى القاهرة فقد ماتت قهوة .. الفن .. فقامت قهوتان من قهاوى الفن ! !

* * *

من الحوادث الأدبية الهامة التى اثارت اهتمام الرأى العام الفرنسى فى الشهر الماضى اختيار الكاتب فرانسوا مورياك لعضوية (الأكاديمى فرانسيز) فى المكان الذى خلا بوفاة المؤلف المسرحى أوجين بريو .. وهذا الأخير معروف فى مصر . فان قصته الخالدة (الايمان) ترجمها

لأستاذ صالح بك جودت المحامي أيام كان قاضيا ومثلتها فرقة جورج ابيض القديمة . كما ترجم له الأديب سليم نخلة الموظف الآن ببنك مصر قصة (بلانشيت) ومثلها مسرح رمسيس عام ١٩٢٣ وترجم له الأستاذ محمد بك مسعود قصة (المسحور) ومثلتهـا فرقة جورج أبيض علي مسرح الأوبرا عام ١٩٢٤ ..

ومن تقاليـد (الأكاديمي فرانسيز) أن يلقي العضو الجديد خطابا عند استقبالـه . وقد اختار فرانسوا مورياك — وهو ناقد مسرحي نابغ — أن يلقي خطابه عن سلفه (بريو) .

ونشرت (الطان) ذلك الخطاب التاريخي الذي ذكر فيه أن بريو كان يهـاجم من الأمام المشاكل الاجتماعيه بطريقة متقنة تثير احساس الجمهور . ثم تساءل عما اذا كان بريو قد جرؤ في (الايمان) علي أن يحل المشكلة الدينية الكبرى ؟

لقد مثلت تلك القصـة عام ١٩٠٩ ولقيت من نقاد ذلك العهد حمـلة مغرضة قاسية . فهل حقا أن بريو انما اراد بوضعها ان يدعو الى وجوب وضع دين جديد خاص للشعب ؟ وأجاب مورياك علي ذلك بقوله

(ما دمنا نرى في هذه الدرامة المعقدة الي حد كبير عدة شخصيات مختلفة تدافع كل منها عن فكرة تعارض الاخرى فلا يجوز أن نقرر — دون أن نكون بذلك قد تخطينا حدود العدل — ان المؤلف قد انحاز الى احدى تلك الافكار

حقا انه أظهر لنا الشقاء الذي كان يعانيه المصريون المقيدون في السلاسل في عصور الفراعنة لأنهم كانو متأثرين بما يسمونه الروح القوية وهو يريد بذلك أن يفتح عيون مواطنيه ويظهر لهم سخافة الاسرار والمعميات الدينية القديمة فاذا كان أوجين بريو قد مال الى الاعتقاد بوجوب وضع دين جديد للشعب — ونحن لا زلنا الى الآن نشك في أن تلك كانت عقيدته — فلم يكن في ذلك متأثرا على كل حال بفكرة ابقـاء الشعب راضخا مستسلما لشقائه وبلواه)

***

الأستاذ هوجوا بسشر من العلماء الالمان الذين توفروا على دراسة (الايجيبتولوجي) أي التاريخ المصري القديم وقد عاد الى برلين أخيرا من انجلترا بعد أن قضى مدة في ضيافة رجل من كبار رجال الصناعة الأثرياء واسمه شستر بيتي كان هذا الثري الانجليزي قد استدعى العالم الالماني منذ عامين وابقاه عنده لتنظيم المجموعة الاثرية التي لديه ومن بينها مجموعة متناثرة من نبذ انجيلية قديمة تعود الى القرن الثاني للميـلاد . وقد عثر عليها الثرى الانجليزي — كما تقول المجلة الالمانية التي ننقل عنها هذا وهي مجلة أوهر آبندلات — أثناء رحلة قام بها في مصر .

وأهم ما في هذه المجموعة أن النبذ الانجيلية مكتوبة باللغة اللاتينية المتأثرة باللهجة الشرقية ولـكن بحروف اغريقية . كما أن مما يميزها أنها خالية من (الشكل) فوق الحروف ومن (البياض) بين الكلمات . ومن هذا تتضح صعوبة العمل الذي قام به العالم الألماني .

والمداد الذي استخدمه كاتب تلك النبذ اتضح بعد تحليله كيماويا أنه يشبه المـداد الذي نسميه الآن (الحبر الصيني) وأرجح ظن العالم الالماني أنه لا بد أن يكون ذلك المداد من نوع خاص استثنائي لأن كل الكتابات الأخرى التي وجدت على أوراق البردي — كما هو معلوم — مطموسة ولا تمكن قراءتها الا بصعوبة شديدة

***

لاحظ قراء (الجامعة) اننا عنينا عناية خاصة في العدد الماضي وفي هذا العدد بالكاتب الروسي ايفان بونين الذي نال جائزة نوبل في الأدب عن سنة ١٩٣٣ لما لهذا الكاتب الآن من الأهمية الأدبية الدولية

وقد اطلعنا في مجلة (الجمهورية الجديدة) التي تصدر في نيويورك على نبذة نشرتها بمناسبة نوال بونين تلك الجائزة التاريخية . اذ ذكرت أنه اعتاد منذ نشـأته أن ينال الجوائز . فقد نالت مجموعة أشـعاره التي نشرت عام ١٩٠١ جائزة بوكين . وهي أعلى الجوائز التي كانت تمنحها الأكاديمية الروسية . وفي عام ١٩٠٩ انتخب بونين عضوا من بين الاثني عشر عضـوا الذين كانوا يكونون تلك الاكاديميـة التي كان تولستوي اذ ذاك عضوا فيها ومع أن بونين لم يكن ثورويا ولا مجددا فانه في شعره كما في نثره قد تتبع تقاليد المذهب الواقعي (رياليست) الروسي وابتكر في حدود تلك التقاليد أعمالا أدبية فذة من الوجهة الفنية

ونثر بونين في نظر المجلة الامريكية أغنى من نثر تشيكوف الذي ترجمنا لقراء الجامعة بعض قصصه القصيرة الا أن الاول ليست فيه حرارة ولا وطنية الثاني ولا روحه الفكهة

ومن بين كل الجيل الذي ينتسب اليه بونين لم يبق الا جوركي فهو وحده قوة حية في الادب الروسي . أما الآخرون كبونين فقد اندثروا من وجهة النظر الأدبية . اذ أنهم بعد أن رحلوا عن روسيا عقب الثورة فقدوا ميزة الاتصال الحي بالارض التي أوحت اليهم فيما سبق مواهبهم الفنية

اذا بقيت في المنزل هذا المساء

فماذا تقرأ ؟

كتاب عربي :

على هامش السيرة
للدكتور طه حسين

أو صوت الجيل
للأستاذ ابراهيم المصري

كتاب فرنسي :

مسيو سان فرنسيسكو
Le Monsieur de San Fransisco
لايفان بونين

أو سجن الاحلام
La prison des rèves
لموريس ده كوبرا

كتاب انجليزي :

الهتلرية في قصة
Hitlerism in a novel
لجوفري موس

أو فوق النهر Over the river
لجون جالسورذي

العالم كما يسير



نتشر فى هذا الباب ما يتسق مع روح « الجامعة » من الاخبار والاتجاهات السياسية فى أمم العالم المختلفة وسوف نعنى عناية خاصة بأن نختار هنا أرشق الصور الكاريكاتورية التى تعبر بها أهم صحف العالم السياسية عن وجهة نظرها فى المسائل السياسية الهامة

خيانة الجنس الالمانى !

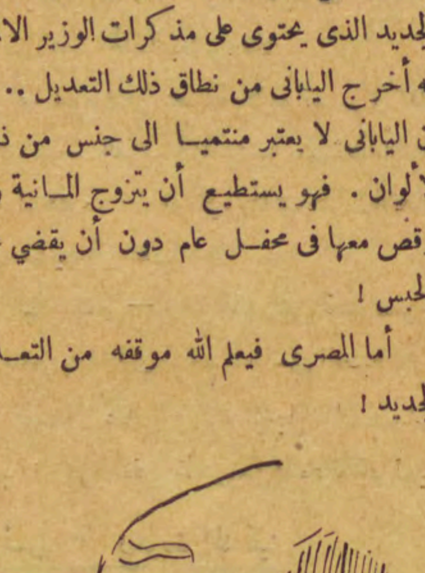
المانيا تريد الآن أن تسبر بطريقة مسرحية موفقة .. اهتمام العالم أجمع بتطورها السياسى . . ولعل من أغرب القوانين التى أصدرتها أخيرا القانون الذى أضاف مادتين الى قانون العقوبات الألمانى .. تخلق المادة الأولى منهما جريمة جديدة هى (خيانة الجنس الألمانى) . . وتفصيل ذلك أن النازى رأوا وجوب منع كل صلة جنسية بين الألمانيين والأجانب فنصت المادة على أن (كل علاقة جنسية بين شخص المانى وشخص من جنس أجنبي تعتبر خيانة للجنس والاثنان اللذان يرتكبان تلك الخيانة يعاقبان . ومن الوجهة المدنية يعتبر عقد الزواج باطلا) !

اما المادة الثانية فقد نصت على جريمة (اهانة شرف الجنس) ! ونصت على أن (الألمانى الذى يهين العواطف الألمانية بانشاء علاقات مكشوفة مع أشخاص أجانب ينتمون الى أجناس من ذوي (الالوان) ! يعتبر مرتكبا لجريمة اهانة الشرف الالمانى)

وقد نشر الهرهافس كير وزير الحقانية البروسية أخيرا لنا كتابا شرح به ذلك التعديل بعنوان (قانون العقوبات الجنسى) وذكر أن المادة الثانية لا تقتصر على عقاب من ينشىء علاقات جنسية ولكنها تمتد الى عقاب من يظهر فى المجتمعات العامة مع شخص من ذوى (الالوان) ينتمى الى الجنس الآخر .. أو المرأة الالمانية التى ترقص مع زنجي فى محل عام !

ولكن مما يستلفت النظر حقا فى الكتاب الجديد الذى يحتوى على مذكرات الوزير الالمانى أنه أخرج اليابانى من نطاق ذلك التعديل .. أى أن اليابانى لا يعتبر منتميا الى جنس من ذوى الألوان . فهو يستطيع أن يتزوج المانية وأن يرقص معها فى محفل عام دون أن يقضي عليه بالحبس !

أما المصرى فيعلم الله موقفه من التعديل الجديد !



موسيو موريس سارو

الذى يجد القراء صفحة عنه فى مكان آخر من هذا العدد

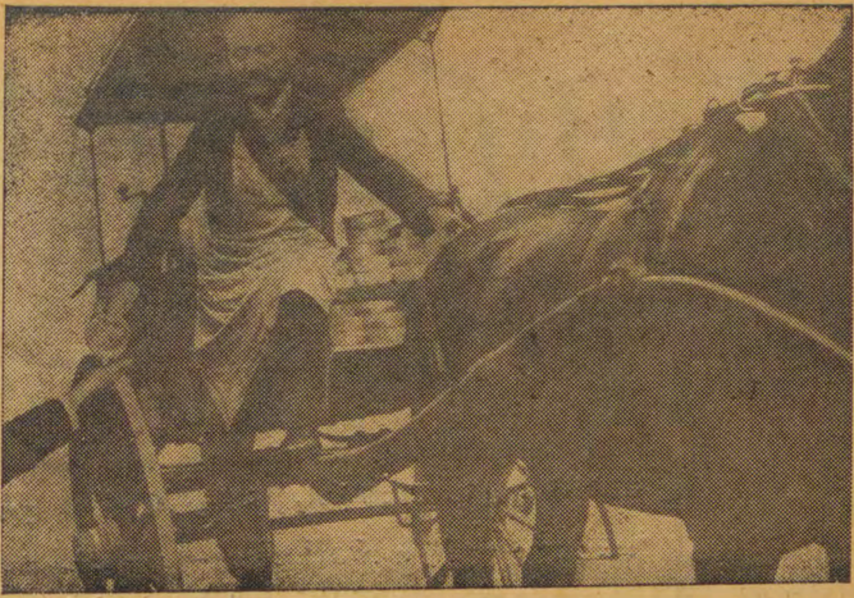
زعيم المعارضة . . والطماطم

لا شك أن قراء الصحف اليومية قد تتبعوا خبر الازمة الوزارية الفرنسية التى انتهت بسقوط وزارة موسيو سارو الذى يري القراء عنه صفحة فى هذا العدد .

ولم تكد تلك الازمة تمر حتى فوجئت الاوساط السياسية بموت موسيو فرانسوا البير رئيس الحزب الراديكالي .

وموسيو فرانسوا البير من الشخصيات التى كانت تثير حولها جوا خاصا طوال حياتها العامة بل انه كان مشهورا حتي وهو لا يزال طالبا فى الحى اللاتينى بالفوضي التى كانت تسود حياته . ومما يروى عنه فى ذلك أنه كان يلقى أثناء محاضرات العلامة جاستون ديشامب الطماطم على (استرادة) الاستاذ وحزم الكرات والكرنب الي حد أن العلامة ديشامب كان يضطر فى كثير من الاحيان الى مغادرة قاعة المحاضرات والهرب . . بجلده من سيل القاذورات التى كان يلقيها الطالب . . الوقح فرنسوا البير !

ودارت الايام دورتها . . وأصبح فرنسوا البير فى عام ١٩٢٥ من أبرز أعضاء مجلس النواب الفرنسى بل وأصبح وزيرا . وأرادت الحياة السياسية أن تسخر سخريتها العجيبة فوقف فرنسوا البير الوزير يجيب على استجوابات بعض النواب عن حوادث شغب كانت قد حدثت فى الحى اللاتينى



موسيو لوبران رئيس الجمهورية الفرنسية

يبيع الجبن للجمهور اثناء الازمة الوزارية الأخيرة على عربة الدولة لغرض خيرى

وقام نائب يعترض على الوزير أثناء اجابته على الاستجوابات. فتوقف فرنسوا البير برهة ونظر الى النائب فى وجهه ثم قال

يجب أن أنبهك ياموسيو بالانان اننى اختار الذين يعترضون على واننى لذلك لا أجيب عليك!

وعندئذ سكت النائب بالانان ولم يجرؤ أحد أثناء الدورة التشريعية على معارضة الوزير.!

فى مؤتمر نزع السلاح

علم القراء من برقيات مراسلى الصحف الذين حفيت أقدامهم من (المشورة) بين بلادهم وجنيف مقر عصبة الامم.. لتغذية صحفهم بأخبار مؤتمر نزع السلاح.. السلاح الذى لايزال يفتح فمه ويتثاءب.. ويخرج أثناء ذلك بخارا ودخانا.. كثيفا!

وآخر أخبار المؤتمر العزيز أنه أجل جلساته الى ٢٢ يناير المقبل

ومما يذكر عن موسيو بريان الوزير الفرنسي المعروف انه صرح أن عصبة الأمم تعقد ثلاثة أنواع من الجلسات

الجلسة العلنية. يعرف العالم كل مايدور فيها

الجلسة الخاصة — وما يدور فيها يعرف عقب انفضاضها بعشر دقائق

الجلسة السرية — وهذه يعرف ما يدور فيها قبل عقد الجلسة بعشر دقائق

أما اليوم فأيام عصبة الأمم تنقسم في نظر احدى الصحف الفرنسية السياسية الى ثلاثة أقسام

اليوم الهادىء — وهو اليوم الذى تتداول اللجان أثناءه فيما يعرض عليها

اليوم الثائر — وهو الذى يتلى فيه تصريح من مندوب احدى الامم الممثلة فى العصبة

اليوم الأعظم — يوم تؤجل جلسات العصبة! وهى سخرية ظاهرة من الصحيفة الفرنسية

الفونس ١٣ وعودة الملكية

يعلم القراء أن ملك اسبانيا السابق الفونس الثالث عشر قد خلع عن عرشه وهرب من اسبانيا ثم اتخذ فرنسا مقرا له فى المدة الاخيرة

وقد تصادف أن تقابل الملك المخلوع فى الاسبوع الماضي بسان جرمان مع أحد الكتاب المعروفين بميولهم الفوضوية وقد كانت له بالملك السابق صداقة قديمة فخيل اليه أن من حقه أن يقول له

— لقد نجح الملكيون فى الانتخابات الاسبانية الاخيرة نجاحا هائلا. إن عودتكم الى العرش أصبحت قريبة ولكن أجابه الفونس الثالث عشر فى لهجة حاسمة

— عودة العرش... ولكنها بكل تحقيق لن تكون عودتى أنا!

جورنج وقبر زوجته

لا يوجد بين قراء الصحف اليومية من يجهل اسم الجنرال جورنج وزير الداخلية الالمانية ورئيس وزراء بروسيا ووزير الطيران ورئيس مجلس الريشستاج الألمانى. فهذه الشخصية تعد الآن من الوجهة الدولية أهم شخصية بعد هيتلر

ولقد عنيت احدى المجلات الفرنسية برسم (صورة) لتلك الشخصية الألمانية تجردت المجلة فيها من الخصومة السياسية التى قامت ولازالت تقوم بين فرنسا وألمانيا فذكرت نبوغ الوزير الألمانى الشاب الذى ولد عام ١٨٩٣ فقط.. وهى السنة التى نجد الكثيرين من الكتاب حرفج فى مصر قد ولدوا فيها!

ولعل من أغرب ما ذكرته تلك المجلة أن الجنرال جورنج بعد ماتزوج زوجته الشقراء فروكين كارين فون فوك انشأ علاقته بالهر هيتلر وأسسا معا حزب النازى وقاما بثورة ١٩٢٣ التى انتهت بالفشل.. بسجن هيتلر وهرب جورنج مع زوجته..

عندئذ مرضت زوجته ولكنه كان مضطرا أن يتنقل من بلد الى أخرى فانتقل من التيرول الى ايطاليا وتبعته زوجته الى البلقان فالمجر فبولونيا

« البقية علي صفحة ٥١ »



الجنرال جورنج

تحقيق الجامعة عن

قضية الغربى . . غول الرقيـــــــق الأبيض في مصر

من حديث مع الزميل النابغ الاستاذ زهير صبري المحامى وعضو مجلس النواب سابقا

كنا قد تعرضنا لهذه القضية فى مجلة « القضاء المصرى » فنشرنا منها الحلقة الاولى ولما كنا قد جعلنا أخيرا تلك المجلة خاصة بنشر أحكام المحاكم والبحوث القضائيه والاقتصادية . . وأضفنا الى « الجامعة » فى ثوبها الجديد مجلة بوليسية . . لم نشأ أن نحرم قراء الجامعة منها ولذا سنبتدىء فى نشرها مسلسلة ابتداء من هذا العدد وحضرات القراء يعلمون أن الاستاذ زهير صبرى كان محققا فى تلك القضية الغريبة التى كشفت الستار عن عصابة مريعة قوية النفوذ تتجر بالرقيق الابيض . . وكاد التحقيق يكشف عن أسرار وفضائح كثيرة منها اشتراك بعض من ضباط البوليس المصريين والانجليز . . لولا أن المحقق طلب منه أن يقف عند حد . . وأبت عليه كرامته ذلك . . واستقال . . وهو لاول مرة يبوح بتلك الفضائح والاسرار على صفحات الجامعة

١ — المحقق والحكمدار

بعد أن سار الاستاذ فى التحقيق شوطا غير قصير تفتحت أمامه نواح كثيرة ووجد نفسه أمام عصابة كبيرة ضخمة واسعة السلطان كبيرة النفوذ رأسها فى مصر وأطرافها منتشرة فى جميع بلاد القطر المصرى ولا يقتصر اجرامها على الاتجار بالاعراض بل هي فى سبيل تحقيق مآربها ترتكب جرائم خطف الفتيات واسقاط الحوامل وبيع الأطفال وسرقة الاموال والتعذيب والنفى بل والقتل أيضا وظهر له من جهـــة أخرى من الشكاوى العديدة التى قدمت اليه والبلاغات التى رفعت اليه أن هناك تهما خطيرة منسوبة الى رجال البوليس وخاصة رجال بوليس الآداب وتوصل من تحقيقه الابتدائي الى اثبات أكثر من التقصير على رجال البوليس كالتغاضى عن تصريحات للومسات المزورة وفساد الطرق التى تصرف بها هذه التصريحات واجراءات ضبط النسوة المريضات .

رأى أن التحقيق اذا سار جديا سوف يتشعب الى نواحى كثيرة وأنه يستدعى السرعة والصداقة فى الاجراءات بسبب نفوذ هذه العصابة ووفرة مالها وقد يستدعى أيضا التحقيق مع بعض رجال البوليس الذى يتصلون بحكم وظائفهم بهذه الفئة لذلك عرض الامر على سعادة حكمدار العاصمة وأبان له ما هو منسوب الى بعض رجال البوليس من الاهمال وما يستدعيه التحقيق من مفاجأة المتهمين والسرعة والدقة فى الضبط والتفتيش فرأى من سعادة الحكمدار اهتماما كبيرا بالقضية ورغبة صادقة فى القضاء على هذه العصابة ووافق وكيل النيابة على الخطة التي أدلى بها اليه واتفق معه على أن كل مايظهر من تقصير منسوب الى رجال البوليس يبلغ الى سعادته فى وقته وهو يقوم من جانبه بتحقيقه وتوقيع الجزاءات الرادعة على كل من يثبت عليه اهمال أو تقصير وقدر سعادة الحكمدار بوعده فى كثير من الحوادث فأحال المسيو جولباتو ساني وبعض زملائه الي مجلس عسكرى

اجتماع مساعدى الحكمدار

دعا سعادة الحكمدار جميع مساعديه الي اجتماع بالمحافظة وحضره الاستاذ زهير صبرى وكيل النيابة المحقق فعرض سعادة الحكمدار عليهم ما ظهر من الاخطاء فى اعطاء تصريحات المومسات وما جره تقصير البوليس الى أن كثيرا من النسوة استطعن اخراج تصريحات للقاصرات بطريق التزوير وأصدر تعليماته بالاجراءات الجديدة التى تم الاتفاق عليها ثم أنه أصدر التعليمات أيضا بتكليف رجال البوليس في مختلف الاقســـام بتنفيذ ما يصدره وكيل النيابة المحقق من الاوامر أو التعليمات دون أن يتخذوا هم اجراءات غير اثبات ما يتم من الاجراءات كى ترسل المحاضر الي المحقق فى مكتبه مباشرة دون تقييد باختصاص الفرق .

هيئة التحقيق

طلب وكيل النيابة المحقق من سعادة الحكمدار ان يعين له ضابطا خاصا ينقطع الى العمل فى هذه القضية يختاره وان يعين له فرقة من رجال بولك الخفر ليكونوا بعيدين عن عصابة المجرمين وأن يعين له فرقة أخرى يختار افرادها ليقوموا بعمل المرشدين والمخبرين فى القضية ولا شأن لهم ولا سلطة عليهم من رجال البوليس فعين سعادة الحكمدار ضابطا من درجة ملازم أول لينقطع للعمل مع وكيل النيابة وليحرر المحاضر المتبعة التى يكلفه بها المحقق وكذلك محاضر التفتيش وليرأس فرقة المخبرين وعين فرقة من عساكر بلك الخفر تحت امرة جاويش ليقوموا بتنفيذ أوامر الضبط والتفتيش ولذلك عين ضابطا كبيرا ليرأس الفرقة جميعها ويشرف على عملية فرز المضبوطات أما فرق المخبرين والمرشدين فقد اختارهم المحقق بعضهم من المخدمين لاتصالهم الوثيق بعصـــابة الغربى كوسطاء فى جلب النسوة وبعضهم ممن سبق الحكم عليهم فى قضية « عجلانة » العايقة بالزقازيق وبعضهم ممن قضوا العقوبة فى اصلاحية الرجال وكبار النشالين وبعضهم من كبار المترددين على بيوت الدعارة وأمكنة القمار لخبرة هؤلاء جميعا

من يدور فى تلك البؤر من المفاسد وما يقع بها بها الجرائم ولقد كان لهؤلاء جميعا فضل كبير فى تتبع خطوات المومسات وتحرى الجرائم واكتشاف مخابيء كثير من العياق التى يخفون فيها النسوة القاصرات .

كيف كان يجرى التحقيق

كان وكيل النيابة المحقق منتدبا للقيام باعمال نيابة السيدة زينب فلما اكتشف هذه القضية واهتم بتحقيقها كان يؤدى أعمال النيابة فى الصباح ثم ينقطع لتحقيق هذه القضية فى الليل فكان كثيرا ما يواصل الليل بالنهار متتبعا آثار تلك العصابة حتى استطاع أن يقبض بيد من حديد على رأس تلك العصابة وهو ابراهيم الغربي وكثير من مساعديه وأعوانه بعد أن لاقي فى سبيل ذلك متاعب كثيرة وكشف عن خبايا كثيرة يكاد لا يصل اليها الخيال .

كانت مأمورية المحقق فى هذه القضية مأمورية شاقة خطرة فقد كان يهاجم مملكة للدعارة والاجرام منظمة غاية النظام تديرها رأس واحدة تحت امرتها آلاف النساء والرجال ولها أنظمة وقوانين وهى فوق ذلك واسعة الغنى كبيرة النفوذ والسلطان محكمة التدابير والاجراءات فقد تعرض المحقق الى كثير من الاخطار وحاول كثير من رجالها اغتياله ونجا بأعاجيب وهاجمه مرة بعض رجالها فى سراي المحكمة علنا يحاولون قتله فلم ترهبه تلك الاعتداءات ولم تثنه عن عزمه فى تطهير البلاد من هذا الفساد كل المحاولات وسار فى تحقيقه واجراءاته بجرأة ونزاهة حتي تمكن من القبض على الكثيرين من كبار هذه العصابة واثبات جرائمهم ولولا ظروف قاهرة طارئة لا استمر فى تحقيق هذه القضية حتى قضي على العصابة برمتها

لم تكن مأمورية وكيل النيابة المحقق فى هذه القضية مأمورية المحقق فقط بل كانت فوق ذلك مأمورية الباحث والمكتشف للجرائم فقد بدأت القضية كما قدمنا بقضية عادية وهي هتك عرض وصل منها بفطنته الى اكتشاف قضية الغربى فلقد كان يتلقي من جميع نيابات القطر كل البلاغات التى تقدم اليها خاصة بجرائم العرض بناء على تعليمات سعادة النائب العام حتى اذا وجد لها صلة بقضية الغربى ضمها اليها وكان يتلقى كذلك آلاف العرائض والشكاوى من الأهالى الذين يبحثون عن أطفالهم المخطوفين أو الذين يطلبون استلام بناتهم من بيوت الدعارة

بالرغم من أن القضية كانت قضية استكشاف وبالرغم من سطوة وقوة رجال عصابة الغربى فقد كان وكيل النيابة يجري التحقيق علنا وفى جلسة علنية يشهدها العامة من الناس ويتتبعون اجراءاتها وكان يدعو رجال الصحف ويعطيهم المعلومات أولا بأول عن سير التحقيق

لم يكن فضل الأستاذ زهير صبرى كمحقق هذه القضية قاصرا على ما أبداه من الهمة والجهد فى كشف أسرار هذه العصابة والقبض على رؤسائها فان له فضلا انسانيا تذكره له الانسانية والأخلاق فقد كان كلما عثر على طفل أو طفلة مخطوفة أعادها الى ذويها وكان كلما كشف عن سر مومس أرغمت أو اضطرتها الظروف القاهرة الى التدعر وأظهرت رغبة فى التوبة والعودة الى أهلها سعى سعيه حتى يعثر على أهلها فيعيدها اليهم بعد أن يقنعهم ببراءتها من الدنس المختار وكان يدعو النسوة الى التوبة وترك الدعارة فاذا رأي رغبة من احداهن أعلن توبتها الى البوليس والغى تصريحها فاذا رغبت واحدة الزواج من أحد استدعاه الى النيابة فعقد له عليها أو أعلن رغبتها فى الزواج فاذا تقدم لزواجها أحد وقبلته عقد لها عليه وبذلك أعاد الى كثير من البيوتات المحترمة بناتهم ورد اليهم شرفهم وأنقذ الكثير من البائسات من مخالب عصابة الفساد وقضي علي سلطة العايقات وأصحاب البؤر وحرر المومسات من استبدادهم واستغلالهم لاعراضهن

« لها بقية »

انه فى يوم الاحد ٧ يناير سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية كفر الطراينة مركز اشمون وما بعدها ويوم الاربعاء بعده بسوق اشمون العمومى

سيباع مواشى مبينة بالمحضر ملك احمد عوض من الناحية

نفاذا للحكم ن ٢٣٠٢ سنة ٩٣٣ اشمون وفاء لمبلغ ١١ج و٩٧٠م خلاف النشر

كطلب الشيخ دسوقى يوسف سليمان من الناحية

فعلى راغب الشراء الحضور

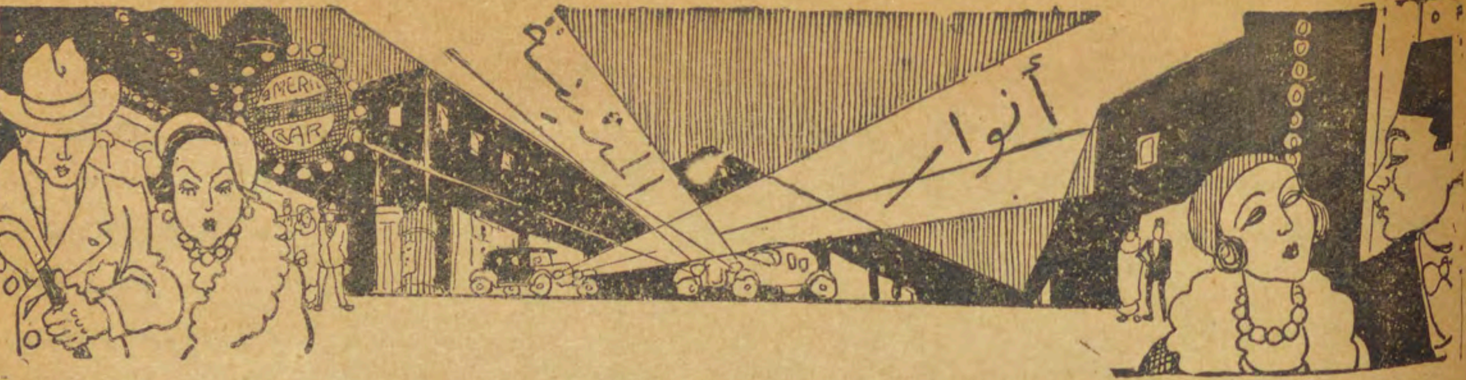
اعلان بيع

انه فى يوم ٢ يناير سنة ٩٣٤ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية السكله شرق بعزبة الشيخ على والأيام التالية

سيباع محصول زراعة ادرة ملك احمد حسن اسماعيل من الناحيه تنفيذا للحكم ن ١٨٤٩ سنة ٩٣٣ ادفو

بناء علي طلب الطيب احمد محمد عيد من الناحية وفاء لمبلغ ١٥١ قرش بخلاف النشر

فعلى راغب الشراء الحضور



رصاص المسرح

وأبى القـدر الا أن نفتتح يوسف مسرحه بعبلو درامة عنيفة كان هو ضحيتها الاولى

ولسنا فى حاجة هنا الى أن نذكر غرام المؤلف يوسف وهبي بوضع القصص التى يكثر فيها ضرب الرصاص . ولا غرام الممثل يوسف وهبي بتمثيل القصص التى تدوى فيها طلقات المدافع والبنادق والمسدسات . .

وحدث فى مساء الاثنين الماضى ١٨ ديسمبر فى الليلة المحددة لافتتاح موسم مسرح رمسيس الجديد أن ظهر يوسف فى موقف من مواقف قصة (الدفاع) امام فردوس حسن يتناقش معها مناقشة حادة .. مناقشة بين عاشق ومعشوقته .. وكان يوسف يمسك مسدسا محشوا (بالرش) .. اراد أن يصوبه الى عشيقته فردوس التي امسكت بالسدس وقاومت حتى لا يصيبها به كما يقضى بذلك سياق القصة ..

ويظهر أن يوسف نسي نفسه اذ ذاك فوضع كفه على فوهة المسدس الذى انطلق فمزق (الرش) الذي كان به كف الممثل المسكين ..! واستمر فى التمثيل الى أن انتهى الفصل . واستدعى الاسعاف فاسعف له يده ولكن اتضح أن الرصـاص قد أصاب الكف فى اثني عشر موضعا منها ..

وأمره الطبيب أن يوقف التمثيل ولكن .. ولكن هنا موقف يجب أن يسجل ليوسف اذ انه أبى أن يخضع لامر الطبيب وواصل التمثيل .. فضحك عندما ارادت له القصة أن يضحك .. وبكى عندما ارادت أن يبكى حتى أسدل الستار على الفصل الأخير فحملوه الى زوجته وهو يتلوى من الألم ..

وقضى الممثل ليلة هائلة حتى الصباح .. ثم ذهب الى الطبيب الذى قام بعمل ١٢ (غرزة) فى كفه المخرقة ..!

اما الجمهور الذى صفق ليوسف فى ليـلة الافتتاح فقليلون منه هم الذين علموا ليلتئذ ماحل بمؤلف القصة وبطلها ..!

١٠٠ قرش

وانتهى المطاف بتلميذ سيلفان الي أن يقبل هذا المبلغ المتواضع ١٠٠ قرش أجرا له عن كل ليلة يعمل فيها على مسرح شارع الباب البحرى لحديقة الازبكية ..!

وتفصيل الخبر أن الاستاذ جورج ابيض — ولقبه المعروف تلميذ سيلفان ! — كان قد تعاقد مع زميله عزيز عيد على العمل معا بدار التمثيل



فتحية شريف

العربى واستنفاد العقد الذى وقعه عزيز فى ساع نشو وتجل خاطر باستئجار المسرح خمسة أعوا من دائرة عزيز باشا عزت قابلة للتجديد .! ولـكن الفرقة افتتحت موسمها فكان (اخيب) موس سمع به المسرح المصرى منذ انشائه على يد المرحومين القرداحي . وكامل الأصلى ! ؟ ولم يزد جمهور الصالة فى اية ليلة ناجحة عن عدد الممثلين ..!

وأحس جورج أنه اخطأ خطأ فاحشاً بالتضامن مع عزيز الذى له مع النحس ودضائع قديم .. وسوابق وحزازات ! ؟ وفجأة انقطع جورج عن العمل . وانقطع صوت شخيره — شخير سيلفان المأسوف على شبابه — عن الارتفـاع بين كواليس دا التمثيل العربى . .

وفـكر جورج فى أن يتضامن مع زوجة السيدة دولت فى بعض مشـاريعها السينمية .

ولـكن . .

ولكن عزيز لم يرد أن يتركه جورج يتشاجر كل م المثلين والممثلات على الماهيات والأجور المتأخرة ورأى أن يستعين بأعصاب جورج الهـاد وشخيره الموسيقى على تلطيف حدة بعض المشاجرات الليلية فاتفق معه من جديد على أن يعمل لا كشريك بل على أن يتقاضى ١٠٠ قرش عن كل ليلة يظه فيها على المسرح

محاكمة راقصة

كان ضابط المباحث بقسم الازبكية قد حر محضر جنحة للراقصة فتحية شريف عقب اصد قرار منع رقص البطن لاجترائها على اداء تلك الرقصة فى احدى الليالى وأرسل المحضر للنيا فحددت جلسة ٣ يناير المقبل أمام محكمة الأزبك المركزية . . .

وقد تقدم الـكثيرون من زملائنا المعجبي

بكاء الراقصة الناشئة يتطوعون للدفاع عنها.. وهو دفاع يستلزم أن يقال فيه أن رقص البطن فن من الفنون الجميلة .. التى لا يجب أن يعاقب عليها القانون .. ! واشمعنى الجلوب والبيروكيه؟ وأشياء أخرى لا تزال الراقصة تستعد لها كما تقول كلما قابلتك — وتقرأ من أجلها بعض نصوص قانونية فرنسية حتى تفهم أنت اذا لم تكن قد فهمت أنها تعرف الفرنسية . ! ولا تنس أن (فرنساوى) فتحية من النوع التونسى والمراكشى الذى تعلمته أثناء رحلتها الاخيرة مع فرقة نجيب الريحاني .. !

عباط فيلم

علم القراء مما نشرناه في بعض اعداد (الجامعه) السابقة أن امينه محمد قد انفقت بعض ما جمعته من هز البطن وحمل الثعبان والرقص به فى صالات مصر وكاباريهات الاسكندرية على اخراج فيلم سينمى اطلقت عليه — كشعار — اسم (امينه فيلم) .

وقد حدث بعد أن سارت فى التقاط مناظر الفيلم شوطا ان فصلت من المحل الذى كانت تعمل به فى الاسكندريه وعادت الى القاهرة وانضمت بطبيعة الحال الى الشلل التى تجلس على موائد قهوة الفن الى ما بعد منتصف الليل . . !

وحدث فى احدى ليالى الاسبوع الماضى أن تقدم اليها صديق يسألها

— ازاى وافقت الداخليه على فيلم تخرجيه انتى يا امينه ؟

— داخلية ايه ؟

— وزارة الداخلية ؟

— الوزاره مالها ومال الفيلم ياخوى ؟

— مش لازم الداخلية توافق على السيناريو قبل ما تبتدى تاخدى مناظره ؟

— يا نهار اسود . . ! ده صحيح! انا نسيت ياخوى والنبى . . ؟

واعتمدت مديرة شركة امينه فيلم رأسها وجالت الدموع فى عينيها الواسعتين . . لأنها تنبهت الى أن كل ما التقطته معرض للحذف مادام (السيناريو) لم يعرض قبل التقاط مناظره على جهة المراقبة المختصة . . !

يوم أن أراك

عبدالفتاح حسن ممثل ناشىء بفرقة رمسيس من الممثلين الذين يعتبرون قولهم امام بطل القصة (بالباب رجل يريد مقابلة سيدى) دورا من الادوار الهامة التى تستدعى حضور البروفة ودراسة (شخصية) الدور . . و (تلوينه) وما الى ذلك من الاوصاف التى تركها عزيز فى مقاهى شارع عمادالدين قبل أن ينتقل .. الي محله المختار الآن امام صالة سعاد محاسن سابقا ! وولع السيدعبد الفتاح..الى جانب الباب الذى به رجل يريد مقابلة سيدي المهاب! — ولع بالممثلة السينمية المعروفة ليليان هارفى · واشتد به الولع الي حد الجنون . فجمع لها عدة صور علقها على حائط غرفة النوم· وظل يبحث حتى اهتدى الي عنوانها فأخذ يراسلها ويسأل عن صحتها التى هى لديه عز المراد من رب العباد . . !

وتلطفت ليليان هارفى فكلفت سكرتيرها أن يجيب على رسائله العديدة التى كان يضع على مظروف كل منها رقم ٤٦٨٢ بالاو نجى مع كلمة بدوح .. مستعجل جدا جدا جدا !



امينه محمد فى احد موقف الفيلم

وأخيرا ارسل اليها رسالة يسألها فيها (ما هو أسوأ يوم فى حياتك ؟) وكان ينتظر أن تحدثه عن حادثه مؤلمة مرت بها فى ماضيها عند ما تمثل مثله ادوار.. رجل بالباب..! ولكن لشد ما كان ذعره عندما تلقى هذا الاسبوع ردها الذى تقول فيه

(يوم أن أراك) !

طربوش تحت العجل

فى صباح الاثنين الماضى سافرت فرقة على الكسار الى الاسكندريه ..وذهب بعض الاصدقاء يودعون اصدقاءهم وصديقاتهم من ممثلى الفرقة وممثلاتها وحضر احد وكلاء (الدوائر) الى المحطة قبل حضور افراد الفرقة حاملا باقة كبيرة من الزهور وعلبة من (القطيفة) اتضح بعد ذلك انها كانت تحتوي على خاتم ·

وأقبلت السيده عقيله راتب ممثلة الفرقة الاولى فهرول اليها الصديق المعجب بالباقة .. ثم أقبلت السيده لطيفه نظمي فهرول اليها بالعلبة القطيفة !

وصعدت الممثلتان الى القطار . وكان المنتظر ان يبقى وكيل الدايرة نصير الفنون الجميلة على رصيف المحطة كباقى خلايق الله المودعين.. ولكنه ابى الا أن يصعد مع الفرقة الى القطار وان يشترك في ترتيب الشنط ووضعها على الرفوف وتوصية الكمساريه .. والمفتشين خيرا بالمسافرين الاعزاء ..

ودق جرس المحطة ..

وصاحبنا لايزال يقوم بعملية الترتيب والتوصية .. وتحرك القطار . . فهرول لينزل .. ولكن قدمه زلت وكاد يسقط تحت عجلات القطار لولا ان انقذه احد الواقفين على الرصيف ..

وبعد ان اختفى القطار رؤى شيء احمر ممزق على القضبان اتضح انه بقايا طربوش المعجب.. صاحب الباقة والخاتم !

زواج قليوب

كنا عرفنا منذ مدة أن الممثل المحبوب أحمد علام قد اعتزم تكملة نصفه الآخر وانه خطب احدي قريباته فعلا . .

وحاول زملاؤه الممثلون أن يعرفوا منه تاريخ ليلة كتب الكتاب أو ليلة الدخلة التى يذبح فيها الديك الرومى الموعود الذى لا يرونه الا فى دكاكين الساندويتش . . . من بعيد ولكنه كان يخبرهم دائما بأن ذلك التاريخ لم يحدد بعد . !

واختفى علام يوم الجمعة الماضى . وسئل عنه فاتضح أنه سافر الى قليوب . ولشد ما كانت دهشة الجيران عندما رأوه يعود فى المساء متأبطا ذراع عروسه الجديدة . . . وعلم زملاءه بعد ذلك أن الزواج قد تم فى قليوب والبحث جار الآن عن الديك الذى ظل علام يمنيهم به طول تلك المدة . .

حمار واحد كفاية

الممثل محمود التونى يعمل الآن بصالة السيدة بديعه مصابنى ويحاول أن يزيد مرتبه الشهري بوضع مونولوجات واسكتشات مسرحية قصيرة تتسق مع عمل الصالة الان بعد أن سرى عليها أمر منع الرقص . وأقبل شهر رمضان على الممثل المسكين وتكررت المطالبات العائلية الخاصة بقمر الدين والمشمش والخزين . . .

وفكر التونى طويلا حتى اهتدى الى موضوع (سكتش) يدور حول حمار من الدقة الجديدة! وحدد مساء الاثنين الماضى لبدء عرض ذلك (الاسكتش) !

وعرفت الراقصة نينا بذلك وخشيت أن يكون فى موضوع التونى منافسة لديالوج (الحمار) الذى كانت تقوم بالقائه مع شقيقتها مارى قبل زواجها فاتفقت سرا مع شقيقتها نادية على القاء ديالوج (الحمار) قبل ظهور (سكتش) التونى



عقيلة راتب ولطفية نظمى

ولبست الشقيقتان فعلا الملابس الخاصة بالديالوج القديم ولكن مديرة الصالة أدركت الأمر فوبختهما وانهمرت الدموع من عينى الاختين وقالت نينا



يوسف عز الدين

— بس ليه ياست بديعه مش كله شغل ؟

— أيوه . ولكن احنا رايحين نملا المسرح حمير كفاية حمار واحد !

أما ممثل !

والممثل فى هذا الخبر لا يفترق عن (المزين) ايا فى شىء !

وتفصيل الخبر أن يوسف عز الدين — ولا أدرى اذا كان يوسف وهبي يحتج على تسميته ممثلا أم لا — كان يعمل بفرقته فى مركز أبى تيج في الاسبوع الماضي . . .

ورأى معاون بوليس المركز أن يغالى فى الكرم فدعا الفرقة الرحالة لتناول الغداء عنده وذبح من أجل ذلك ديكا عزيزا عنده !

وأقبل يوسف عز الدين الى الغداء متأخرا عن الموعد . ولاحظ أن المدعوين من الممثلين قد التهموا جزءا كبيرا من الطعام المقدم لهم فظهرت عليه امارات الغيظ . ويظهر أن معاون البوليس لحظ ذلك فقال له مازحا

— طيب ما تزعلش . خد نايبك معاك يا (أستاذ) ! — ولكن لشد ما كانت دهشة الداعى عند ما رأى مدير الفرقة يدعو احد خدم خدم البيت ويقول له

— شيل الديك ده ياواد وديه ع اللوكاندة

وتقدم الخادم لحمل الديك الرومى الذي كان يتوسط المائدة . وأراد المعاون أن يستمر فى سخريته حتى ينبه الممثل الى شذوذ التصرف الذى أقدم عليه فقال له

— أجيب لك عيش كمان يا (أستاذ) ؟

ولكن الممثل ! . عميد التمثيل فى روض الفرج صيفا وأبى تيج شتاء أجابه بمنتهى البرود

— لا . . كفايه كده . . أنا عندي العيش فى اللوكاندة ؟!!

واعمل لك حجاب

كل من يذكر مجد شركة ترقية التمثيل العربي السابق أثناء اشتغالها على مسرح حديقة الازبكية لابد يذكر السيدة علية فوزى ممثلة تلك الشركة ومطربها الأولى .. سابقا ..!

ولكن الجمهور الذى كان يذهب لسماع صوت علية لم يعد يسمع عن علية شيئا فى المدة الأخيرة فقد أحبت علية أحد زملائها وهو المطرب حسن سلامه وتزوجته !

ثم أقبلت أزمة العمل فى المسارح فانزوت عليه منذ ذلك الحين ..!

وطلب من الزوج المطرب أن يسافر الى سوريا ليعمل هناك ففرحت علية بفكرة أن يتمكن زوجها من تفريج الأزمة قليلا بما يمكن أن يكتسبه من عمله فى سوريا . . وودعته وهى ترجوه أن (يفتكرها) بالجوابات ..!

وسافر الزوج .. وانتظرت الزوجة كلمة منه ولكن الايام والأسابيع انقضت دون أن تصلها تلك الكلمة .!

وحاولت علية بكل الطرق أن تعرف سبب انقطاع زوجها عن الكتابة اليها فلم توفق . . !
وأخيرا فكرت فى أن تستعين باحدي المنجمات التى قالت لها بعد أن ضربت الرمل أمامها

— اسمعى ياشابة . . بعد نقطتين (يعنى يومين) يوصلك مكتوب من عزيز منسوب .

قولى يارب

— يارب !

وجلست المطربة المسكينة تعد ساعات ودقائق اليومين اللذين خيل اليها أنهما دهر كامل طويل وفى صباح اليوم الثالث ارتدت ثيابها ووقفت أمام باب المنزل تنتظر ساعى البوستة فلما أقبل أسرعت اليه تسأله عما اذا كان معه خطاب لها فابتسم الساعى وسلمها الخطاب ولكن . . ولكنه لم يكن من (عزيز منسوب) كما قالت المنجمة بل كان انذارا من أحد دائنى المطربة بدفع الدين والا — سوف يكون مضطرا مع الأسف الشديد لاتخاذ الاجراءات القضائية الخ ..!

أما الزوج المطرب فلا يزال أمره مجهولا .!



علية فوزى

قلب ربرى الصغير

الأماني ترف مثل الطيور
وتناغى بقلب ربرى الصغير
فهو وكر الغرام والأمل الـ
حلوة تسامت له عيون الطيور
ايه ياقلب ، والحنين عذاب
انت تهفو لقلب ربرى الطيور
وهو كالطفل تسبيه الأماني
ضاحكات الظلال مثل الزهور
قل لقلب الحبيب فى وحدة الـ
ليل حديث الخيال والتفكير
ياوديع الحنان ، يحرسك الحب
ويرعى هواك لثم الثغور
ولربة من الصبابة قلب
مستثار الأسى رقيق الشعور

محمود محمد منتصر

هل يعود الممثلون والممثلات الى اوطانهم ؟ ..

رجال السياسة بين سيقان مارلين ديتريش وابتسامة موريس شفاليه

اصبحت السينما من الاساسيات عند عدد كبير جدا من الشرقيين وخصوصا الغربيين وهى لا تقل أهمية (عند أغلبهم) عن الغذاء والمسكن والعلم .. واكبر مثل على هذا التطور الغريب اهتمام الدول بتلك الصناعة الجديدة التى تمكنت فى وقت وجيز ان تخلق من لا شيء مورد رزق عظيم لآلاف من الناس . واذا عدنا بانظارنا الى الوراء ولوالى عشرين سنة فقط لوجدنا كل القائمين بالامور السينمية بعض المهرجين والمصورين الذين لم يلجأوا الى تلك الصناعة الا بعد أن يئسوا من الولوج فى أى باب آخر . أما اليوم فللسينما وللقائمين بأعمالها المختلفة شأن آخر ويكفينا للدلالة على اهميتها تخصيص صفحات كاملة فى جميع الجرائد بل اصدار اكثر من مجلة واحدة خاصة بالسينما فى بلد كمصر لم تنشأ فيها بعد شركة سينمية بالمعنى الحقيقى .

فى تلك الأزمة الطاحنة يدخر حوالى خمسين فى المائة من سكان البلاد المتمدنة جزءا غير قليل من أثمان حوائجهم الضرورية ليذهبوا به الى دور



جريتا جاربو

السينما المختلفة حتى يشاهدوا رقص جوان كراوفورد وسيقان مارلين ديتريش وتمثيل ليونيل باريمور .

لفت هذا التطور الكبير فى الصناعة السينمية انظار رجال المال قبل اهتمام الفنانين والفنانات . وانشئت شركات جديدة وضوعفت رؤوس اموال الشركات القديمة .. وابتدأت الدول تنظر الى السينما نظرة أخرى نظرة الممولين الى استغلال منجم وقود أو منبع مياه معدنية .

رأينا فرنسا وايطاليا يهتمان بانشاء الشركات السينمية وها هى انجلترا تستعد لعمل انقلاب كبير فى هذه الصناعة اذ انها ابتدأت فى استدعاء كبار ممثليها من امريكا .. واذا عرفنا أن هذه القائمة تحتوى على اسماء شارلى شابلن وجورج ارلس وكلايف بروك ورونالد كولمان يمكننا أن نكون فكرة عما ستكون عليه هذه الصناعة فى انجلترا . وهناك اشاعات قوية تجرى حول تفكير هتلر فى انشاء شركة سينمية خاصة بالممثلين والمخرجين الالمان الذين يعملون فى هوليوود .

مما لا شك فيه انه فى نفس اليوم الذى سيعود فيه جوزيف فون شترنبرج ومارلين ديتريش وليليان هارفى الى المانيا ستسرع فرنسا فى استدعاء موريس شفاليه وكلوديت كولبير ورنيه كلير . ومن المرجح أن فى ذلك الوقت سيعود نلز استر وجريتا جاربو الى وطنهما « السويد » ورامون نوفارو ودلوريس دل ريو الى المكسيك .. وهكذا ستقوم فى كل بلد صناعة جديدة تدر على اهلها ربحا وفيرا ..

وهنا يتساءل رواد دور السينما عن مبلغ تأثير ذلك الانقلاب فى اتقان الافلام السينمية والجواب على ذلك لا يخلو من الصعوبة لانه للآن كان يشترك فى اخراج جميع الافلام افراد من جنسيات مختلفة ففى فلم « نشيد الاناشيد » مثلا كان المدير الفني روبن ماموليان ارمني والممثلة الأولى مارلين ديتريش المانية والممثل الاول بريان اهرن ايطالى وفي رواية « ماتا هارى » الممثلة الاولي جريتا جاربو سويدية والممثلان الاولان احدهما رامون نوفارو مكسيكى والآخير ليونيل باريمور اميركى



موريس شفاليه



مارلين ديتريش

أما المخرج جورج فرتزموريس فهو فرنسي وفى فلم « علامة الصليب » اليسا لاندى ايطالية وفردريك مارش اميركى وكلوديت كولبير فرنسية وشارل لاشن انجليزى ٠ اكتفينا فى هذه الأمثلة الثلاثة بذكر الشخصيات البارزة فى الفلم مع ان هناك آخرين وان لم نعرف اسماءهم فنحن واثقون تماما انهم من جميع الاجناس والبلاد ففيهم الصيني والياباني والهندى والروسي ..

قد تعودنا من جهة أخرى أن نرى ممثلان أو اكثر يظهران دائما معا في جميع افلامهم وبين هؤلاء يوجد من هم من جنسيات مختلفة مثل موريس شفاليه الفرنسي وجانيت مكدونلد الاميركية وليليان هارفى الالمانية وهنرى جارا الفرنسي وجريتا جاربو السويدية ولويس ستون الاميركى الي آخر تلك القائمة الطويلة ..

اننا لا نخشي من افتراق هؤلاء الممثلون عن بعضهم بقدر خوفنا من عودة كل منهم الى بلده لأنه من السهل ظهور احد هؤلاء بدون الآخر وقد نجح شفاليه بدون جانيت كما نجحت هارفى بدون جارا ٠ بل لقد وجد هذا الأخير زميلة فرنسية « مج لونبيه » ونال معها قسطا وافرا من الاعجاب . أما اذا عاد كل الى وطنه فمن المحقق اننا لن نرى مطلقا جريتا جاربو أو مارلين ديتريش أو ليليان هارفى على ستار دور السينما المصرية لأنهم سيقتصرون على تمثيل افلام بلغة بلادهم سوف تقبر بجانب افلام الممثلين العظيمين اميل ياننجز وايفان موسجوكين .

رغم جميع هذه الحقائق يجب أن لا نتشاءم لأنه لو حدث كل ما ذكرناه سوف تخلق هوليوود الخالدة ممثلين وممثلات لن يقلوا فنا ولا جمالا ولا فتنة عن جاربو وديتريش وشفاليه ٠

محمد وصفى

ويشكو من الاشاعات الكاذبة المختلقة حوله

عقد أخيرا المحرر الأدبي لجريدة (كانديد) Candide الباريسية حديثا مع المسيو ايفان بونين الأديب الروسي الأشهر والملقب في فرنسا باسم (النبيل الأخير) .. تناول فيه سؤله عن جائزة نوبل التي حصل عليها أخيرا في الآداب لعام ١٩٣٣ .. وما ينوى عمله بعد استلامها .. ومن الفائدة أن نلخص هذا الحديث اتماما لما ذكر في عدد مضى من أعداد الجامعة عن بونين .

ابتدأ المحرر بوصف الصعوبات التي لاقاها في سبيل مقابلة بونين من جراء جيوش المحررين الأجانب والزائرين المخلصين . . وانتهز فرصة خروج (الترزى) الذي يعمل لبونين ملابسه الرسمية التي سيرتديها في الحفلة الرسمية لاستلام الجائزة واستقبلهم وتقدم للمسيو بونين بوساطة سكرتيره الروسي أيضا المسيو زوبياك

سأل بونين المحرر : هل أنت مندوب جريدة (كانديد) فلما رد عليه بالايجاب شكا اليه قائلا

— يكتبون كثيرا في الصحف وغيرها الأخبار الكاذبة المختلقة حولي .. وأود أن أعيد الأمور الى نصابها بواسطة جريدتكم

فلما سأله المندوب عن العمل الادبي الفائق الذي من أجله نال جائزة نوبل تقديرا لذلك أجاب :

— لا يمكنني أن أقرر على وجه اليقين أي أعمالي الأدبية كانت سببا في نوالي الجائزة . . على أنه من الممكن أن أكون قد منحتها عن قصتي الأخيرة (حياة ارسنيف Lie a'arrenieff)

— يذكر البعض أن تلك القصة ما هي في الواقع الا تاريخ لحياتكم واستعراض لكل ما مر بكم أثناء الحياة ..

— هذا ما ذكرته لك منذ لحظة .. ألم أقل لك أني أود أن أعيد الأمور الى نصابها .. ان هذا القول الذي تذكره غير صحيح بالمرة . . يمكنك أن تقول ان قصة حياة ارسنيف ما هي الا ترجمة حياة . . وعندي أن كل قصة حقيقية يجب أن تكون منتزعة من تراجم الحياة . . فان العمل والكتابة يعيدان الى الذهن ذكريات الشباب والرجولة الحية وغير ذلك . وقصة حياة ارسنيف يمكن أن تعنون أيضا بأي عنوان آخر مثل حياة دبوران أو حياة ديبونت .. كما تشاء فهي عبارة عن استعراض لحياة رجل أتى الى العالم يبحث



بونين

عن مكانه في الحياة .. بين الألوف من الرجال أمثاله .. فهو لذلك يعمل ويقاسي ويحب ويكافح في سبيل العيش والسعادة .. وهكذا وهذا كل ما يعمله أرسنيف .. أو دبوران .. أو ديبوت .. كما تشاء . فهذا لا يفيد مطلقا أن القصة مجمل لحياتي .. بل ولا يغير أبدا من كنه القصة ..

— وما هي ميولك الادبية ؟

— ليس لي ميل خاص . . فكتابتي حرة دائما وأجدني في حاجة لي أن أذكرك هنا بالشاعر الألماني جوته حينما سأله البعض (من هو أستاذك) فكان جوابه (اني سعيد لأني لا أعرف أستاذا فأنا رجل حر ..) وأنا بدوري – لست بجوته – ولكني أحذو حذوه في ذلك فأنا رجل حر أعشق عملي ومادتي .

— لقد صدرت لكم أعمال كثيرة بالانجليزية والروسية والسويدية . . ولكن لم تصدر للآن كتبا بالفرنسية ؟

— مع الأسف أني لم أكتب بالفرنسية بعد لأني أريد أن أدرس صدى الأدب الذي أكتب به في محيط الأدب الفرنسي ولكن هناك كتبا كثيرة لي نشرت بالفرنسية مثل (سيوسان فرنسسكو والقرية وقدسية الحب وقطعة الليل .)

— وماذا تنوي عمله بعد ذلك

— سأغادر باريس في ٥ ديسمبر الى استكهولم حيث تقام الحفلة الكبرى لجائزة نوبل والتي سيشرفها جلالة ملك السويد في العاشر من ديسمبر . . ولكن لن أمكث كثيرا بالسويد بعد ذلك بل سأغادرها بسرعة الى فرنسا وباريس ثم الى مقاطعة جراس Jrasse حيث لا أنوي بعد ذلك مغادرتها . . وقد سبق أن مكثت بها في سبق عشر سنوات .. ولو أن الحياة بها غير ممتعة الا أني أحب تلك البقعة الهادئة من الريف . وأحب هذه المقاطعة جدا رغم بعد الشبه بينها وبين بلادي الاصلية . وعندما أعود الى جراس هذه المرة سأوقف جسمي وروحي على انهاء الجزء الثاني من قصتي الأخيرة التي أعمل بها

— نود أن نقرأها قريبا بالفرنسية .. أليس كذلك ؟

— نعم أظن ذلك وأوده رغم ورود تلك التلغرافات المتوالية . . والرسائل المستمرة . . وضربات التليفون غير المنقطعة ووفود الزائرين التي لا تنقطع ..

هذا هو حديث بونين حائز جائزة نوبل في الآداب هذا العام .

شيطانه (أنجر)!..

رجل فرنسى يقتل الاطفال !.. ويعيد ذكرى سفاح دسلدروف !..

وقف رئيس محكمة جنايات انجـــر وقرأ الحكم الاتى . .

« بيير جيرى . . فى الثلاثين من عمره . . مهنته بقال . . ومتهم بقتـــل الصغيرة سيمون سولو . . يحكم عليه بالاعدام . . »

وسمع الرجل الحكم وكأنه مصعوق لا يدرى ماذا يفعل . . وبعد ذلك لم يتمالك الحاضرون أنفسهم من التصفيق الحاد . استحسانا لهذا الحكم

اذ ذاك عادت الى رؤوس ذلك الحشد الحافل ذكرى جرائم هـذا الوحش التى روع بها تلك القرية الوديعة الهادئه

ألم يحاول فى سنة ١٩٢٧ قتل الصغيرة (فريه) فى شارع (بور دليل) ؟ . .

وفى يوم آخر . . ألم يطعن الطفلة (لوست جورى) بشارع (يو ليبه) ؟ . .

وأخيرا .. وقعت المسكينة «سيمون سولو» ضحيته فسلمت روحها البريئة بين يديه المجرمتين !..

كان ذلك فى ابريل حينما كان الربيع يعطى الطبيعة جمالا وبهاء .. وفى طريق (سان برتلمى) كنت الفتيات الصغيرات عائدات من مدارسهن يقفزن ويجرين فى فرح وسرور . . وبينهن فتاة جميلة تبلغ ستة أعوام وهي (سيمون سولو) التي وقع اختيار الشيطان عليها ..

— هيا يا صغيرتى . . تعالى معى لنقتطف بعض الازهار

قال الرجل لها ذلك فى صوت رقيق .. وبعد ذلك انقادت له المسكينة ففعل بها ما فعل ! . .

* * *

وبعد بضع سويعات كانت أمها كالمجنونة تبحث عنها فى كل مكان دون جدوى . . أين ذهبت ورفيقاتها قد عدن جميعا من المدرسة ؟ .. وعبثا سألت عنها الجيران والاقارب واضطرت أخيرا ...



شيطان انجر

عنها .. وتوجهت الآراء الى فكرة الجريمة فصاروا يبحثون بين الحقول . . وأخيرا عثروا على جثة الطفلة ملقاة بين غصون الصفصاف .. محطمة الرأس راقدة فى بركة من الدماء ..

وقبض فى النهاية عن المجرم الذى كاد يفتك به الجمهور الحانق لولا حمـــاية البوليس له .. ودارت المحاكمة على يد القاضي (بيشودش مفالبرى) .. بينما وقفت ثلة من الجنود المسلحة حول دار المحـكمة تصد غائلة الساخطين وحـــدد عدد الداخلين لحضور المحاكمة .. وبين آونة وأخرى كانت تنطلق فى الهواء صرخة داوية :

— الى الموت ! . . الى الموت ! .. وصدر الحـكم أخيرا يقضى بأعدامه .. وهكذا .. ظل الرجل فى سجنه ساكنا بين سلاسله ينتظر يوم الجيلوتين حتى يكفر بدمه المتدفق عن جرائمه الشنيعة ! . .

فرمان جيمييه . . استاذ مخرجنا الكبير زكى طليمات

الرجل الذى عاون على انشاء مسرح فى باريس

لينافس به مسرح الأودون العتيد

تخلف شهرة ممثلى المسرح عن ممثلى السينما اختلافا شاسعا فهؤلاء يعرفهم عدد كبير من الناس لأنه من السهل عرض افلامهم مرات عديدة وفى بلاد مختلفة . أما شهرة ممثلى المسرح فهى محصورة داخل البلد التى يعملون فيها . ورغم هذه الحقيقة من جهة ومن جهة أخرى رغم تواضع فرمان جيمييه وكرهه الشديد للشهرة فكثيرون من سكان العالم باجمعه يعرفون عنه الشئ الكثير .

ولكى نعطى فكرة صغيرة عن هذا الممثل الكبير يكفينا أن نذكر أنه قام بتمثيل روايتى (الرجل الذى قتل) و (بين الذئاب) وهما الروايتان اللتان مثلهما مسرح رمسيس تحت اسم (القاتل) و (جمهورية المجرمين) وقد نجح فيهما جيمييه نجاحا كبيرا لن ينساه المسرح الفرنسى مهما مرت عليه الاعوام .

وقبل ان نتكلم عن جيمييه نفسه نفضل التحدث ولو قليلا عن الذي اكتشفه وساعده اعنى اندريه انطوان منشىء المسرح الفرنسى الحر

بعد عشرين سنة من كفاح مستمر اصبح اندريه انطوان مديرا ثانيا لمسرح الأوديون (وهو أعظم مسرح فرنسى بعد الكوميدي فرنسيز) ولكن سرعان مالاحظ رؤساؤه جرأته واستخفافه بقوانين المسرح فطردوه شر طردة .

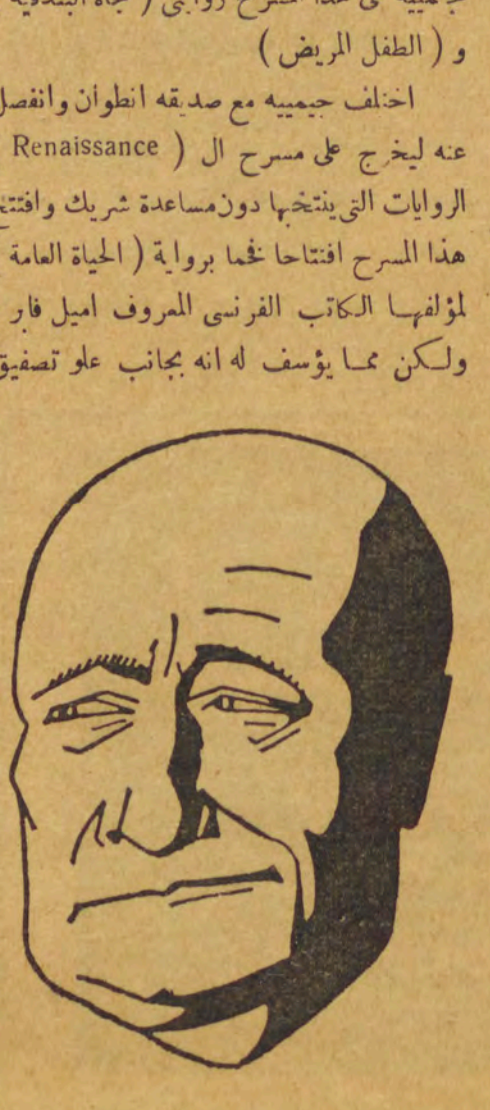
تمكن انطوان من انشاء مسرح جديد اطلق عليه اسمه (مسرح انطوان) واداره بطرق جديدة كادت تقضى على جميع آماله وامواله لولا عثوره علي جيمييه وتعاونهما معا مما جعل (مسرح انطوان) ينافس الاديون منافسة شديدة حتى شعر أصحاب الشأن بخطئهم فسارعوا الى اندريه انطوان وعهدوا اليه من جديد ادارة الاديون .

ولد فيرمان جيميه من ابوين فقيرين وبعد أن نال قسطا صغيرا من التعليم لم يتمكن من كبح رغبته الشديدة فى الالتحاق بالمسرح وابتدأ حياته الفنية بتمثيل أسخف الروايات علي اقل مسارح باريس شأنا .

لم يكن ذلك ليثنى عزيمة رجل عصامي كفرمان جيمييه الذى عرف كيف يظهر بين رفقائه ويلفت اليه نظر اندريه انطوان الذى سارع بالاتفاق معه ليتعاونا على ادارة (مسرح انطوان)

قام جيمييه بتمثيل اصعب روايات مسرح انطوان وبرع فيها مما جعل الجمهور الباريسى يتعلق به تعلقا شديدا عاد على مسرح انطوان بفوائد مادية وأدبية كبيرة . واشهر الروايات التى مثلها جيمييه على هذا المسرح روايتى (نجاة البندقية) و (الطفل المريض)

اختلف جيمييه مع صديقه انطوان وانفصل عنه ليخرج على مسرح ال (Renaissance) الروايات التى ينتخبها دون مساعدة شريك وافتتح هذا المسرح افتتاحا فخما برواية (الحياة العامة) لمؤلفها الكاتب الفرنسى المعروف اميل فابر . ولكن مما يؤسف له انه بجانب علو تصفيق



جيمييه

الجمهور المثقف قد علا ايضا تصفير الاستهجان من عدد كبير جدا من المتفرجين لضعف تهذيبهم المسرحى واستحالة تقديرهم جيمييه الكبير .. واصاب مالية ال (Renaissance) عجز لم يتمكن جيمييه من اصلاحه الا بعد أن عاد الى تمثيل رواياته الاولى .

بعد ذلك باسابيع قليلة عين انطوان مديرا لمسرح الاديون فخلفه جيمييه فى ادارة مسرحه حيث نال نجاحا عوض عليه كل ما أصابه من خسارة مادية وأدبية طول مدة عمله بال (Renaissance) وال (hâtalet)

وقد اخرج جيمييه علي هذا المسرح جملة روايات كبيرة نذكر منها (انا كارانين) و (المعركة الحربية) و (شارلوك هولمز) . وان لم يفز جيمييه فى هذه الفترة ببلوغ امنيته الفنية فقد نال بدون شك ارباحا مادية وافرة .

بلغ جيمييه شهرة كبيرة خصوصا بعد تعيينه مديرا أول لمسرح الاوديون وانتخابه رئيسا لاتحاد الممثلين الدولى .

اهتم جيمييه بجميع الامور المسرحية اهتماما جعله يتغافل كل شيء فى العالم لا يمت للمسرح بصلة متينة وكاد يفقد صحته لولا تأثير اصدقائه والمعجبين به الذين اقنعوه باختيار مساعد لادارة الاوديون . ورغم كل ذلك فلم يتنازل جيمييه نهائيا عن هذه الادارة الا بعد ثلاثة اعوام طويلة حتى اطمأن من مقدرة زميله الجديد .

بين هذه الاعمال الشاقة كان يجد جيمييه دائما الوقت الكافى ليقص على صديقه الكاتب بول زل نظرياته الفنية ومذكراته من المسرح وكان الأخير يسجلها يوميا حتى كون مؤلفا ضخما اقل ما يقال فيه انه يكفي لاعطائنا صورة صادقة عن جيمييه الفنان الكبير والمحب للانسانية .

ومنذ سنين قليلة ترك جيمييه المسرح وابتدأ يهتم بالسينما ولكن لم تقبل المنية أن تنتظر نتيجة اعماله فمالحه وهو جالس على مكتبه يدون مذكراته استعدادا لاخراج فلم سينمى .

هكذا عاش فرمان جيمييه من اجل الفن وحده ومات وهو لا يزال يعمل لنفس هذه الغاية السامية .

الشبح الذى يكره السيارات

جورج روبي .. هو أحد كبار ممثلي الكوميدى الانجليز الذين تحدثت عنهم الصحف التى تهتم بالمسرح فى أنحاء العالم تقريبا .. وعلى عادة مشاهير رجال الغرب كتب هذا الممثل مذكراته التى نذكر لك اليوم أظرف ما فيها

ولعل القراء يعرفون أن المسيحيين فى أنحاء العالم يحتفلون فى ٢٥ ديسمبر بعيد الميلاد .. فيقضون اسبوعا بأكمله فى بشر وسرور .. ويدعو البعض منهم الآخر لقضاء سهرات ممتعة فى منزله .. حيث يقضي الجميع الليل الى جانب الموقد المشتعل يتسامرون ويتحدثون

وقد حدث لهذا الممثل أن دعاه بعض اصدقائه لقضاء اسبوع عيد الميلاد فى منزله الخلوى الهادىء .. وفى أيام قليلة .. انتقل روبى الى منزل صديقه لاوتن .. ليقضى مع عائلته عدة أيام .. كان يرجو أن تكون هانئة سعيدة ..

وجاب روبى أرجاء منزل صديقه .. وأعجب بحديقته الفسيحة المنظمة .. وبالجراج الذى يحتل الجزء الشمالي من الحديقة .. والذى وضع فيه سيارته الصغيرة عند دخوله ..

وفى المساء جلس الجميع حول الموقد يتحدثون .. ثم تكلموا فجأة عن الاشباح .. والبيوت المسكونة .. الى أن قال مستر لاوتن وهو صاحب المنزل بأن منزله مسكون بشبح عجيب .. اعتاد الا يؤذى أحدا .. ولكنه فقط ينتقم من السيارات ويحطمها ..

وتعود قصة ظهور هذا الشبح الى اليوم الذى ظهرت فيه السيارات فى هذه القرية لأول مرة .. فدهش القرويون من منظرها الغريب وحركتها السريعة دون أن يجرها حيوان .. ولكن شخصا واحدا فى هذه القرية هو راولنج السائس .. حقد على السيارات التى سوف تفقد خيوله مكانتها .. وحدث بعد ذلك بأيام أن استيقظ لاوتن



الشبح الذي يكره السيارات

من نومه على حركة غريبة داخل الجراج فاستل مسدسه واقترب منه فوجد رجلا غريبا يعبث فى السيارة ويحاول اتلافها فاصابه برصاصة قضت عليه .. ولم يكن هذا الرجل سوى راولنج السائس.

ومنذ ذلك اليوم وشبح هذا الرجل يظهر دائما فى حجرات المنزل

***

وانقضت السهرة بعد ذلك بساعات وذهب كل شخص الى فراشه .. ولكن روبى .. وهو الممثل الضيف .. استيقظ فى الساعة الثالثة صباحا وأحس كأنما شخص آخر يتحرك الى جانبه فى الحجرة .. ومرت لحظة صامتة وعاد الى الحجرة سكونها .

ونظر روبى من النافذة فرأى شبحا يقترب من باب الجراج فلم يهتم وخيل اليه أن ما رآه أضغاث أحلام .. وعاد الى فراشه يغط فى نوم هادىء ..

وفى الصباح بحث عن مفتاح الجراج فلم يجده فى جيبه .. ولكنه وجده فى ثقب الباب .. فدهش جدا .. ولكن دهشته كانت أعظم عندما وجد أن آلة سيارته قد تلفت تماما

وعند ما حضر من فى المنزل .. اخبروه أن الشبح هو الذى أخذ المفتاح . وفتح الجراج .. وأتلف السيارة .. كما هى عادته دائما ..

.. ولم يتكلم روبي ولكنه رحل فى اليوم التالى عن هذا المنزل المسكون

كتاب (انى اتهم) لأميـــــــل زولا

يعيد دريفوس من جزيرة الشيطان

بعد أن نفى اليها للخيانة العظمى

هي قصة الحياة والوطنية الخالدة على مر الأيام قصة حقيقية وإن صعب تصـــديقها ولازال صاحبها بل بطلها على قيد الحياة بفرنسا . .

الفريد دريفوس ضابط فرنسوى شاب . . يخدم فى ادارة الجيش العام بباريس ويقطن هو وزوجته وأولاده الاثنين منزلا فى قلب باريس هو مثال العش الهادىء السعيد لهؤلاء الأربعة المتحابين الذين يسطع الامل عليهم ويؤلف الحب بين أفئدتهم . . وبين أفئدة الناس الآخرين طالما لم يكن بينهم وبين أحد آخر عداوة أو بغضاء . .

وفى يوم ١٣ أكتوبر عام ١٨٩٤ صدر أمر الى الضابط دريفوس أن يمثل فى القسم الحربى بالوزارة فى يوم ١٥ أكتوبر في الساعة التاسعة صباحا وقبل أن يحل الميعاد المحدد لدهابه للوزارة كان دريفوس يضحك ويمرح فى منزله وهو أسعد ما يكون بالا وعدم أهمية وتفكيرا فى الأمر الذى دعا القسم الحربى الى طلبه . . وعند الباب ودعه وهو يخرج للوزارة ابنه الاصغر وكان يبلغ من العمر اذ ذاك الثالثة . . وبعـــد ذلك لم يره والده الفريد دريفوس الى أن بلغ الطفل التاسعة حيث رآه والده مرة أخرى بعد ما عاد من أسره وبعد ما رفع عنه الظلم . . وبعد ما أصبح مهدما أبيض الشعر محطم الجسم والحياة . . وأما كيف كان ذلك فهو ما شـــغل بال العالم زمنا طويلا ولا يزال .

فقد ذهب دريفوس الى القسم الحربي بالوزارة حيث قابله هناك أحد الضباط وقاده الى رئيس القسم ولم يكن الرئيس هناك . . بل وجد أمامه هناك ضابطا آخر خاطبه فى صوت متهدج . سيكون الرئيس الجنرال هنا بعد دقيقة . . لدى الآن خطاب يجب أن أكتبه ولكن أصابعى تؤلمنى فهل لك يا حضرة الضابط أن تكتبه نيابة عنى . .



دريفوس أمام المحكمة

وكان هناك فى الغرفة أيضا ثلاثة ضباط آخرين

جلس دريفوس وأمسك بالقلم وابتدأ الضابط فى املائه ولكنه توقف لحظة وقال له (انك تضطرب . .) فرد عليه دريفوس قائلا (ان أصابعى نصف متجمدة من البرد . .) . واستمر الضابط فى املائه . . ثم ترقف بعد ذلك فجأة وقال لدريفوس (احذر وانتبه . . ان الأمر خطير . .) لم يفهم دريفوس ماذا يعنى الضابط ولكن هذا الاخير ما كاد ينتهى من املاء الخطاب على دريفوس حتى قال له فى صـــوت عسكرى أجش (باسم القانون الى القبض عليك انك متهم بتهمة الخيانة العظمى للوطن . .)

وبسرعة هجم الثلاثة الآخرون على دريفوس وفتشوه ودفعوا به الى السجن الحربى . . الساحق المظلم . . وبعد خمسة عشر يوما قضاها الضابط المسكين فى السجن بدون أن يعلم الذنب الذى اضطهد من أجله ولا الأمر الذى اتهم به . . صدر الامر بأن يحاكم محاكمة عسكرية . .

وابتدأت المحاكمة أمام المجلس الحربى يوم ١٩ ديسمبر من السنة نفسها وكانت المحاكمة سرية . . وقدم اليه أثناء المحاكمة خطاب لو كان بخط يده حقيقة فانه يكون قد ارتكب الخيانة العظمي للوطن باذاعته أسرار وزارة الحربية الفرنسوية الى الحكومة الالمانية . . وأنكر دريفوس الخطاب كلية . . ولكن الخطين كانا متشابهين . . ولكنه مع ذلك واجه المجلس العسكرى بأنه برىء وأنه لا يعلم بهذا الامر أبدا

وصدر حكم المجلس بالادانة . ولطخ امامه بالخيانة الكبرى وهي أكبر جريمة تدعو الى احتقار الشخص والحاقه بالبهائم . .

وفى أوائل يناير من السنة التالية اجتمعت

ثلة من الجنود والضباط ليتلى الحكم أمامهم .. ولتتخذ المراسم العسكرية بحضورهم

وقرأ كبير الضباط الموجودين الحكم ولكن دريفوس صرخ فى الجنود قائلا (أيها الجنود .. رجل برىء يحتقر ويهان .. رجل برىء يلطخ شرفه .. يحيا فرنسا ! . يعيش الجيش !) ... وتقدم الضابط اليه ونزع أشرطته وأزراره العسكرية ورتبته .. ثم كسر سيف دريفوس على ركبتيه ورماه بعيدا على الارض .. وصوره المصورون بحالته هذه .. ودفع الى السجن ..

وفى الصباح أيقظوه مبكرا .. وأمروه بارتداء ملابسه .. ولم يسمحوا له بالتقاط نظارته التى وقعت على الارض .. ثم وضعوه فى حجرة سجن مخصوصة فى قطار .. كالبهائم .. وهو مقيد بالسلاسل

وفى ١٥ مارس ١٨٩٥ .. وبعد رحلة شاقة مريرة. وصل الى جزيرة الشيطان .. حيث يودع المجرمون السفاكون .. الى أن يموتوا .. بعيدا عن الوطن .. بل العالم .. وسجن فى بقعة معينة من الجزيرة تحت الحراسة الدائمة ..

واستمر الحال الى عام ١٨٩٩ .. تحت الشمس المحرقة والجو القائظ ولكن زوجته وولداه فى فرنسا .. لم يستقر لهم جفن .. وأخذت زوجته تعمل بكل قواها على شرح الموضوع على الرأى العام الفرنسوي سعيا وراء محاكمة صريحة جديدة .. وأصبحت قضية دريفوس تشغل بال الرأي العام الفرنسوى .. الذى انقسم قسمين قسم يؤيده وقسم يصر على رميه بالخيانة .. حتى قام الكاتب الفرنسوى الأشهر اميل زولا وأصدر كتابا يدافع به عن دريفوس وكان الكتاب بعنوان (اتهم J'accuse)

وعلى أثر ذلك انتحر الرجل الذي شاعت الاشاعة بأنه زور الخطاب الذى قدم على أنه بخط دريفوس .. فمهد بذلك السبيل الى محاكمة جديدة .. وارتقب العالم كله هذه المحاكمة الثانية فمن النادر أن نجد رجلا بريئا قد قاسى من الظلم والهوان ما قاساه دريفوس هذا .. ونادر أن نجد تلك الشجاعة التي كانت تجول في نفس ذلك الضابط .. الذى وثق من براءته الى آخر لحظة

وكان يصرح بذلك دائما في خطاباته الى زوجته .. وكان يقول لها ان همه الوحيد ليس أن يخرج من سجنه ويثبت براءته لينعم بالحرية فقط .. بل لكي يعيد اليها والى ولديه البريئين الشرف والكرامة اللذين سلبا منهما بجريرة ظالمة عن العمل الظالم الذي الحق به ..

ومثل دريفوس للمحاكمة ثانية .. والعالم كله ينتظر تلك المحاكمة .. وفرنسا بأمرها تعطف على قضيته .. وثبتت براءته .

وعاد طير المحبة والسلام يرفرف مرة أخرى على ذلك العش الهادىء الذي دبت فيه الحياة مرة أخرى .. حتى الحرب العظمى ..

ولم ينس دريفوس واجبه رغم ذلك . ورغم تهدمه وسوء صحته من جراء سجنه الطويل الشاق .. وهو برىء

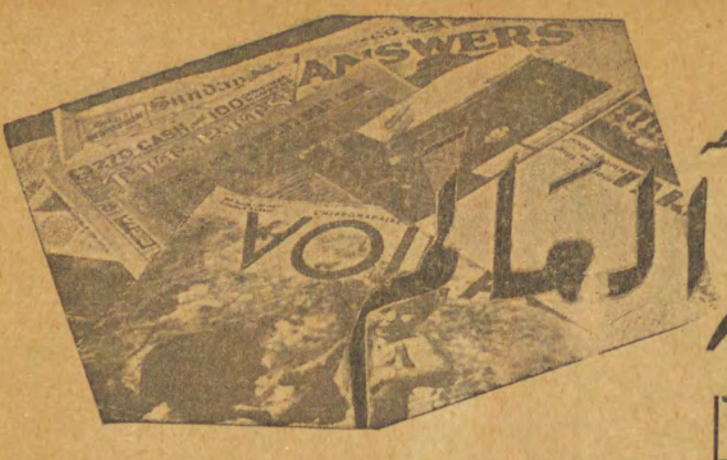
وخاض غمار الحرب العظمى بحماسة وشجاعة حتى النصر .. وأبلى فيها بلاء حسنا وصدر قرار الحكومة الفرنسية .. ومن نفس وزارة الحربية بالانعام عليه . على دريفوس بوسام جوقة الشرف (Legion d'honneur) دليل بسالته واقدامه ووطنيته ..

ولا يزال يعيش دريفوس الى الآن .. منتظرا لقاء ربه ليشكو اليه ظلم الانسان بنى الانسان .. بعد أن قدم أكبر دليل لا يمحى على الشجاعة والوطنية الحقة

أحمد حمدى حافظ

فى بغداد

متعهد الجامعة في بغداد هو حضرة محمود افندى حلمى صاحب المكتبه العصرية



قرأت في صحافة العالم

محرر هذا الباب يقرأ أكثر من مائة مجلة وجريدة انجليزية وأمريكية وفرنسية

الحريم

كثيرا ما نقرأ في البريد الأوربي أخبارا وهمية عن جماعة يسمون أنفسهم امراء .. وينسبون نسبهم الى مصر .. وآخر هؤلاء المحتالين شخص دعى نفسه الأمير اسماعيل عصمت .. اغتصب فتاة تدعى مس الين فرارنس .. وضمها الى حريمه كما تقول الصحيفة الانجليزية الكبيرة .. في ضاحية لابجورا في تركيا

وقد وجدت هذه الفتاة أخيرا منتحرة في منزل زوجها .. والى جانبها مسدس .. وعلقت الصحف على ذلك وحاول مندوب كل جريدة أن يكشف سر انتحارها وعلاقتها بهذا الأمير الموهوم الذي كانت تظهر معه في مجتمعات لندن وباريس ..

وقد قيل أن سبب الانتحار هو خلاف بينها وبين زوجها الذي أراد أن يعاملها كما اعتاد أن يعامل سائر نسائه .. في حين أنها كانت تريد أن يعاملها كما تعامل أية زوجة انجليزية

وقد قال صحافي آخر أن أهل زوجة الامير التركية .. وهي أسرة محافظة قديمة .. عملت على قتل الزوجة بالسم .. لأنها في اعتقادهم غريمة زوجته الأولى ثم وضعوا المسدس الى جانبها ايهاما بأنها انتحرت .. ومما يؤيد أنها قالت أنه قد وصلتها رسائل تهديد عديدة قبل مقتلها بأيام .. وقد حذروها في احدى هذه الرسائل بأنها ان لم تترك تركيا بكل سرعة فسوف تلقى شر قتلة

ولسنا ندري بالطبع ما سوف يتم في هذه الحادثة العجيبة

(نيوز اف ذى ورلد)

***

ملك وملكة الانجليز

يقول الكابتن ر . ج . جريفت أن جلالة ملك الانجليز يحمل عدة أوسمة نالها عند ما كان ملتحقا كضابط في البحرية الانجليزية .. وقد ارتقي في الدرجات حتي نال رتبة أدميرال .. وحتى بعد أن أصبح ملكا على انجلترا ومستعمراتها الواسعة مازال يجد تسلية كبيرة في الأعمال



راقصة في سيام

البحرية ... فهو يحضر من وقت لآخر سباق الزوارق الذي يقام في انجلترا كل عام .. كما يعاون كثيرا بنفسه في قيادة يخته الخاص ..

وأما ملكة الانجليز .. فالمعروف عنها أنها تحافظ على الاتيكيت الى أبعد حد .. حتى أنه عندما افتتح جلالة الملك البرلمان الانجليزي حديثا جعل لها مقعدا علي يمينه .. ولكنها قالت أن مقعدها على يسار جلالته .. كما هي العادة دائما عندما تجلس معه في العربة الملكية .. ومع اهتم[ام] جلالتها بهذه المسائل في الحفلات الرسمية .. فل[...] في حياتها الخاصة .. لا تهتم كثيرا أن جلست ع[لى] يمينه أو يساره

(لندن لايف)

***

الرقص في الشرق

والشرقيون قوم فلاسفة بطبيعتهم .. ح[...] في رقصهم الذي لم يتخذوه كفن من الفنون الجميلة .. ولكنهم يعتقدون أنه وجد فقط للمرا[سم] الدينية الخلابة وللتقاليد التي يؤكدون أنها لا [...] الا برقص خاص له موسيقى متزنة لا تخلو [...] دقات همجية ثائرة ..

فهناك الهنود الذين يرقصون رقصة خا[صة] لتطهير أجسامهم من الأرواح الشريرة .. [...] اعتادوا أيضا أن يرقصوا رقصة أخرى بطر[يقة] خاصة قبل أن يقدم الواحد منهم على الانت[حار] كما كانت عادتهم الى عهد قريب .

وفي الشرق البعيد .. أي في الهند والص[ين] واليابان يرقصون رقصات دينية مقدسة .. [...] لهم رقصة أخرى عجيبة يقومون بها قبل اندفا[عهم] الى حرب مع أمة أخرى

وعرب سوريا لهم رقصات خاصة فيجتم[عون] في شهر رمضان في الليل احتفالا بهذا الش[هر] وبالعيد الصغير الذي يعقبه ..

(عادات وأخلاق البشر)

***

قلب صناعي

في الأخبار الأخيرة أن طبيبا فرنسيا ع[...] من اختراع قلب كهربائي ينبض بنظام و[...] القلب العادي .. وقد وضعه مكان قلب ر[...]

مريض ووضع فيه قدرا كافيا من الدم.. فاستطاع الرجل المريض أن يشعر بأن قوته تتجدد . . ولكن حدث فجأة أن وقف القلب ففشلت التجربة .

ولكن هذا الطبيب يؤكد أنه سوف يستطيع بتحسين بسيط على جهاز القلب الصناعى أن يجعله ينبض باستمرار ونظام دون توقف

(أنسرز)

* * *

الازمة

وللأزمة الآن أعمدة فى كل بريد يصل الى مصر .. وآخر الأخبار أن شخصا يدعى جوزيف روجرز من بلدة برايتون فى انجلترا . . وجد منتحرا على شريط السكة الحديد . . وفى جيبه خطاب كتبه الى أمه المتوفاه يقول لها .. أنها منذ أن رحلت عن هذا العالم وتركته طفلا صغير السن.. لم يلق يوما هانئا فى هذه الحياة ..

ثم أكملت الازمة تعاسته فأصبح لا يجد قوت يومه فأقدم على الانتحار وهو يرجو أن يجد فى العالم الآخر من الراحة . . مالم يجده فى هذا العالم الذى لم تفارق الازمة قطراً واحداً منه .

. . . ولعل أعجب من ذلك قصة شاب وشابة تحابا وأرادا الزواج . . ولكنه ترددلانه لم يستطع العثور على عمل وأخيرا أقدما على الانتحار وقتل أحدهما الآخر في وقت واحد

(سندى اكسبرس)

* * *

زواج يكلف ربع مليون جنيه

في انجلترا فتاة تدعى كلير لوس تعمل كممثلة أحبها أخيرا مليونير أمريكى يدعى وارن سمث وخطبها لنفسه .

ولكن أمه وهي سيدة رجعية . عارضت فى هذا الزواج الذى تم على غير رغبتها..وحرمت ابنها من ثروته وهى ٢٥٠،٠٠٠،٠٠٠ جنيه.ولكن الفتاة ما سمعت ذلك حتى قدمت له فوق قلبها مبلغ عشرة مليون جنيه هى كل ثروتها التى ورثتها من زوج سابق

فبذلك يكون هذا الزواج قد كلف الزوج ربع مليون جنيه .

(تيت بتس)



جلوريا ستيوارت فى فستان مبتكر

للسيدات

سوف ننشر كل أسبوع زيا نسائيا . . من أحدث ما ابتكره ملوك الازياء فى العالم .وفستان هذا الأسبوع سهل ورشيق . وقد ارتدته كما كان ممثلة السينما المشهورة جلوريا ستيوارت

(سكرين بلى)

* * *

أغرب ما فى بريد الاسبوع

يحتم هتلر على كل عروسين يتزوجان الآن فى ألمانيا أن ينشرا معا لوحا من الخشب بعد عقد زواجهما

* * *

تباع الزوجات فى هاتين . . بكمبوديا بمبلغ لايزيد عن ثلاثة شلنات

* * *

لا ينال أحد أفراد قبيلة انكا . لقب رجل الا اذا تزوج سبع نساء على الاقل !

* * *

برانيط بنما لاتصنع أبدا في بنما . بل فى اكوادور فى بلدة سنتا الينا

* * *

نام رجل يدعى و فوكسلى . عامين طويلين فى حين لم يستطع رجل آخر أن ينام ثمانية أعوام

* * *

حينما يتزوج رجل فى سلفادور تقدم اليه زوجته حذاء قديما كما يقدم هو اليها عدة مسامير وجلد أرنب ميت ! ؟



أنا نسيت اقول لك يا مدموازيل انى ما دفعتش قسط الموبليه الشهر ده

(كانديد)

الضوء يتكلم وينشد ..

منذ اســــابيع تكلمنا عن اختراع جديد « كتابة تنطق واموات يتكلمون » واليوم اتانا البريد الفرنسى باختراع آخر لا يقل عن الاول غرابة ويفوقه اهمية وهو تركيب اشرطة (Film) تسجل الاصوات المختلفة . وهذا الاختراع يشبه كثيرا الحاكى ولكن عوضا عن (الاسطوانات) تدار اشرطة كالتى تستعمل عند غواة التصوير وهو يشبه من جهة اخرى الفلم السينمي .

ومما يزيد فى اهمية هذا الاختراع قلة تكاليفه اذ تباع المائة متر منه بخمسة عشرة فرنكا فقط . وقد اصبح الآن من المحقق الاستغناء عن الحاكى لأن ثمن (الاسطوانات) باهظ بالنسبة الى اشرطة رينيه نوبلا (اسم المخترع)

وقد ابتدأ بعض رجال الاعمال الفرنسيين يستعملون هذه الاشرطة لتسجيل أوامرهم بدلا من استدعاء سكرتيريهم وازعاجهم كلما بدت لهم فكرة . وقريبا جدا ستقتصر المراسلات على تبادل هذه الاشرطة عوضا عن استعمال الكتابة فيسمع المرسل اليه صوت الراسل بدلا من قراءة كتابته

ولكن هناك عقبة وحيدة تقف أمام الاختراع وهى كبر حجم الجهاز الذى تدار فيه الاشرطة وارتفاع ثمنه ولكن مما لاشك فيه أنه بعد وقت قريب سوف نسمع عن ادخال تجديدات تنقص من حجمه ومن ثمنه

كانديد

جائزة نوبل (لعلم الطبيعة) ..

برهن أكاديمى استكهولم على أن أعضاءه غير متعصبين لأى دولة كانت فقد قرروا اهداء جائزة نوبل (لعلم الطبيعة) عام ١٩٣٢ الى ورنر هيسنبرج كما وزعوا نفس الجائزة عام ١٩٣٣ بين ديراك وشرودنجر . ونحن ننقل الى قرائنا ترجمة وجيزة عن حياة الابطال الثلاثة الذين طغت على شهرتهم شهرة سيقان مارلين ديتريش وفم جوان كراوفورد

هنسنبرج ولد عام ١٩٠١ فى وارتز بورج وبعد أن أتم دراسته العالية عين أستاذا لعلم الطبيعة بجامعة ليبزج .. وهو أول من ساعد على تحليل الهيدروجين الى باراهيد روجين وارتو هيدروجين وكان ذلك فى عام ١٩٢٩ أي عند ما بلغ الثامنة والعشرين من عمره ! .

وكان ثانيهم ديراك لا يزال الى العام الماضى طالبا عاديا بجامعة القديس يوحنا وظهر فجأة فى عالم العلوم الطبيعية عند ما ابتدأ يبحث فى عدم تحديد الذرة .

أما ثالثهم أردين شرودنجر فهو نمساوى الجنسية وقد اضطر أخيرا الي الرحيل من برلين الى اكسفورد لان النازى اكتشف فى دمائه بعض بقع نجسة . ومما تذكره دائما الصحف الفرنسية عن هذا العالم الشاب انه عندما ابتدأ أول محاضرة له فى باريس قال لسامعيه (سيداتي وسادتى . لا أحسن التكلم بلغة بلادكم العزيزة وطبيعى أن خطأى فى تصريف الافعال الفرنسية مما يثير ابتساماتكم ولكنى واثق من عدم حدوث ذلك لأن الفرنسيين أكثر سكان العالم أدبا ولذلك استحلفكم بالابتسام كلما أخطأت لان ذلك سيكون نادرا جدا

كانديد

مقاطعة الالزاس واللورين بين ألمانيا وفرنسا

تحدث أخيرا أحد الصحفيين الفرنسيين م بعض سكان هذه المقاطعة وهاك ما قالته له احدى النساء المتقدمات فى السن عندما سألها عن أسع أيام حياتها

— أسعد أيام حياتي يوم دخول الجيش الفرنسى مقاطعتنا يوم ٢٢ نوفمبر سنة ١٩١٨ م السهل على أن انسى ماحدث يوم زواجى ولكن من المحال ان انسى ما حدث في ذلك اليوم

فوالا

ظلم السلطات فى انكلترا

العجائب الثـــــــلاث

ينقذ ثلاثة ارواح ويحترق ثم يعاقب

« هاردى » رجل له زوجة وأربعة أولاد.. كان يأخذ من الحكومة كل عام اعانة لبطالته عن العمل من اعانات العمال العاطلين.. كان يسير يوما فى طريقه لى منزله بعد ان بحث كثيرا عن عمل فلم يجد فوجد منزلا يحترق وأصوات امرأة وابنتيها تخرج من المنزل فى حالة استغاثة شديدة.. وبينما كثير من الناس يقفون « كالمتفرجين » اذا به يندفع الى المنزل ويجاهد ثم ينقذ المرأة وابنتيها بعد أن اصيب بحروق شديدة .. وأخيرا كافأته الحكومة بان قطعت عنه اعانة العمال العاطلين لأنه اصبح فى حالة لا تمكنه من العمل بعد ذلك . . ! !

تضيق به الحال فيحول ابنه من داخلية الى خارجية فيحاكم

« فلورى » رجل له أربع بنات وزوجة وولد وحيد ضاقت به الحال فى هذه الازمة فلم يتمكن من ان يدفع مصاريف ابنه فى مدرسته « داخلية » فحوله لى خارجة وكان الصبى كثير التغيب عن المدرســــة لأنه كان يشتغل خارج المنزل بعمل لمساعدة عائلته . . ولكن المدرسة رفعت دعوى على الرجل المسكين لانه يساعد ابنه على الفساد ليعطله عن المدرسة . . ! !

ترفعه الشفقة فيورط

مسيو « جون » رجل رقيق القلب رفق بالحيوان .. بجانب منزله يوجد كلب يكثر من النباح .. سأل عن السبب فعلم ان اصحابه قد تركوا الكلب وحيدا ثم سافروا الى مكان بعيد .. فدفعته الشفقة على الكلب بان يقدم له طعاما كل يوم بنظام . . وفى يوم محدد حضر رجل البوليس ووجد الرجل يطعم الكلب فسأله عن « ورقة تحقيق الشخصية للكلب » فأخبره ان ليس هو بصاحبه وهو يطعمه فقط . . فما كان من رجل البوليس الا ان رفع عليه دعوى لاتهامه بحيازة كلب بدون رخصة ...!

كترين هيبرن تدق البيانو . . وعفاريت بيتها ترقص الرومبا

ليست هذه قصة خيالية . . عن كاترين المرأة العجيبة التي اشتهرت بالشذوذ في هوليوود ولكنها شيء واقعى . . قصتها كاترين نفسها على شابة صحافية وعلى مخرج روايتها الاخيرة (المرأة الصغيرة) مسز كيوكور . . وأكدت أن بيتها الذى يقع خلف تلال بيفرلى فى مكان منعزل . . مسكون بالعفاريت . . التى تظهر دائما فى الحجرات تلعب وترقص مع بعضها . .

ومع أن ذكر الاشباح والعفاريت قد يرهب الانسان الا أن كيت — وهو اسم كاترين المدلل — مسرورة جدا بوجودهم فى منزلها . . لانهم كما ظهر لها قوم مؤدبون لا يؤذون أى شخص ولا يفكرون أبدا فى الشر ولكنهم أحيانا يداعبون كاترين بأن يلقوا في منتصف الليل أجساما صلبة على الأرض لتحدث صوتا يزعج كاترين فيذهب النوم عن عينيها

وأما الخادمة فهم يحبونها ولكنهم أحيانا يضايقونها بأن ينقلوا الموائد والمقاعد من الأمكنة المعدة لها الى أمكنة أخري . . حتى ولو كانت الحجرة التى بها المقاعد مغلقة . .

وحتى كل كاترين عرف بأن المنزل مسكون بالعفاريت فبقى في الحديقة وصمم على عدم دخول المنزل

ولم تفكر كيت — كما قد يحتمل أن تظن — فى حفلة زار تقيمها لعفاريتها الكرام . . ولكنها فرشت احدى حجرات منزلها وتركتها خاصة بهم . . ولا تسمح لأى شخص بدخولها . . لأنها أصبحت تعتقد أن العفاريت تسكنها . .

وفى أغلب الأحيان كانت كاترين تسمع ضحكات غريبة صادرة من حجرة الاشباح . ولم تكن تهتم بها كثيرا ولكن الذى أدهشها أنها كانت ترقص على نغمات الرومبا

وفى اليوم التالى جلست كاترين الى البيانو تعز[ف]
الرومبا وتسمع فى الوقت نفسه وقع أقدام العفاري[ت]
فى نفس الحجرة وهم يرقصون . الرومبا أيضا
ولا تزعج كيت ولكنها تبتسم وتضحك
وتحدث الجميع عن عفاريت منزلها . . واخلاق[هم]
الكريمة وحبهم لها . . . وغرامهم العجي[ب]
بالرقص والموسيقى

والآن . .

صدق أو لا تصدق
هذه القصة حقيقية وليس[ت]
من ابتكار مكتب الاعلا[ن]
فى شركة راديو . . وان ك[ان]
يؤكد بعض الصحافيين
ليست هناك عفاريت و
الجنايني هو الذي كان ين[قل]
المقاعد والموائد من أمك[نتها]
ويقلد أصوات العفاري[ت]
ورقصهم بالاشتراك
وصيفة كاترين الالمانية

***

أخبار صغيرة

رقصت ليلى داميتا
سنوات أمام الفونس م[لك]
اسبانيا السابق فى ح[فلة]
خاصة .

***

لاتستطيع دوريتار
أن تقضى أجازتها فى بلا[د]
ألمانيا . لأن هتلر س
لا يدعها تعود ثانيا
هوليوود



كاترين هيبرن

بين ملائكة الجحيم وتريدر هورن

ستة ملايين جنيه تصرف



أنا ستين

منذ شهور عهدت شركة باراموانت الى سيلفيا سدنى
ور الأول فى رواية (طريق الحب) أمام موريس
اليه.. ولكن فجأة.. تركت سيلفيا العمل.. وسافرت
أوروبا.. فاضطرت الشركة الى اسناد نفس الدور الى
دفوارك .. كما اضطرت الى بدء تصوير الرواية من
يد.. واهمال المناظر التى كانت قد صورت مع سيلفيا.
ورضيت الشركة بذلك .. ودفعت أجور الممثلين
اعفة.. والقت بالفلم القديم فى مخازنها متحملة الخسارة
سيمة التى سببتها سيلفيا سدنى .. التى احتجت

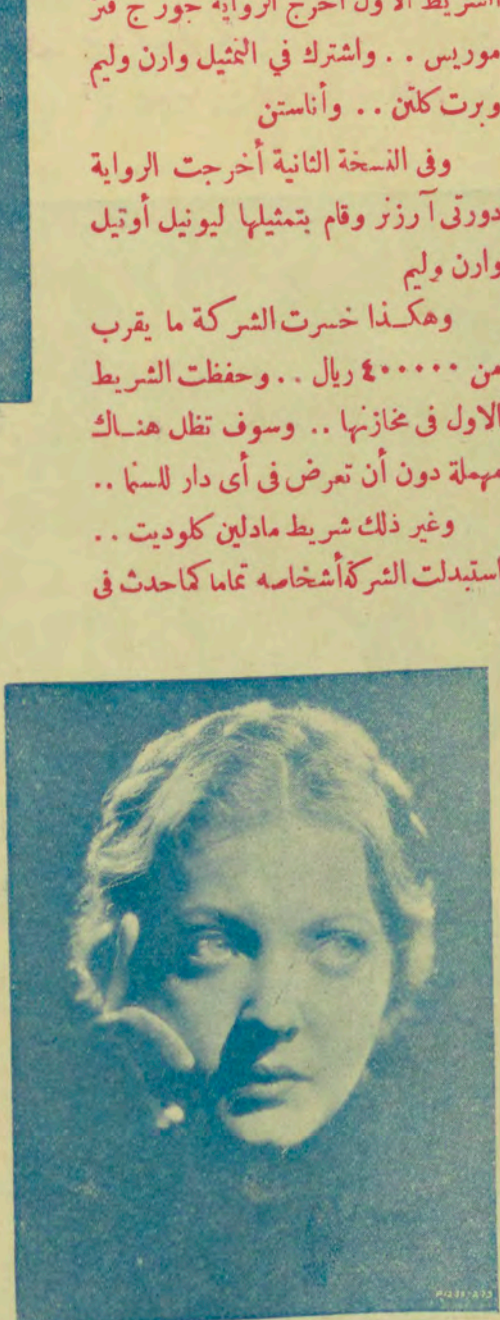
بأنها تركت العمل لمرضها ..

.. وقصة نانا التى قامت بها أناستن .. اضطرت الشركة الى بدئها من جديد مع مخرج جديد وممثلين آخرين .. ففى الشريط الأول أخرج الروايه جورج فتز موريس .. واشترك في التمثيل وارن وليم وبرت كلتن .. وأناستن

وفى النسخة الثانية أخرجت الرواية دورتى آرزنر وقام بتمثيلها ليونيل أوتيل وارن وليم

وهكذا خسرت الشركة ما يقرب من ٤٠٠٠٠٠ ريال .. وحفظت الشريط الاول فى مخازنها .. وسوف تظل هناك مهملة دون أن تعرض فى أى دار للسنما ..

وغير ذلك شريط مادلين كلوديت .. استبدلت الشركة أشخاصه تماما كما حدث فى



سيليفيا سدنى



مى وست

نانا.. فقد أخرج الفلم لأول مرة بشكل دفع هيلين هايز - وهى نجمة الشريط أن تطلب من الشركة أن تبيعها اياه حتى لا يعرض فى أى دار فيؤثر فى صيتها .. ثم أخرج مرة أخرى بشكل فخم .. ونال استحسانا عظيما حتى اختارته أكاديمية الصور المتحركة ممثلة هذا الشريط كأحسن ممثلة لعام ١٩٣٢ ..

وقد أخرجت منذ أعوام مارى بيكفورد شريط الملكة كيللى ولكنها بعد أن انتهت منه حفظته عندها لأنها وجدته غير لائق للعرض .

ومى وست فى شريطها لقد أخطأت فى حقه ولست بملاك .. اضطر المخرج أن يغير لاعادة مواقف عشرات المرات.. لأن هذه الممثلة التى نالت شهرتها على صيتها بأن لها جاذبية غريبة .. كانت



أسبوع (الفوريهات) ! ربح عبود باشا كأس اللوكاندات لثانى مرة . « شرقى » يربح من « بروتيس » انهزام الجواد « لافى أوليفا » ونحس الوجيه عبد الله . حول الجواد « منار » ! الآلام المدرب محمد فيصل وأسبابه . حول مضمار سباق المنيا . رجوع البارون امبان . اصابة « بارنس »

لناقد السباق الخاص بالجامعة

والاقبال يزداد أسبوعا بعد آخر على المضمار فقد غص مضمار الجزيرة يوم السبت بالنظارة كما غص مضمار مصر الجديدة يوم الاحد وأظن أن زميلى محرر صفحة دخان الشاى والسجاير الذي صحبنى الى المضمار هذا الاسبوع سوف لا يترك لى شيئا أكتبه هنا ولذا فسوف اقتصر فى كتابتي على الامور الفنية تاركا له كتابة ماعن له التحدث عنه . .

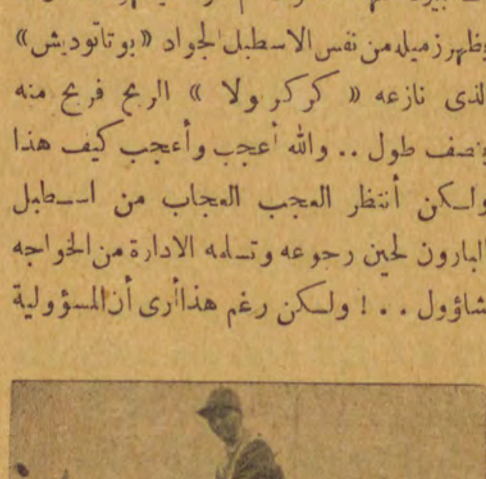
وعلى العموم امتاز هذا الاسبوع بربح معظم (الفوريهات) اللهم الا انهزام ثلاثة منهم يعتبرون أهم Hot Favorities أعني فافوريهات جدا وهم الجواد « سكر » اذ كان سيدفع رياله ٣٦ قرشا فقط والجواد « زعيم » اذ كان سيدفع ٤٤ قرشا للريال « ولافى أوليفا » لندفع للريال ٣٠ قرشا

***

وأظهر شوط هذا الأسبوع كان أحد أشواط يوم السبت للخيول الانجليزية الممتازة لحيازة كأس اللوكاندات والذى فاز به جواد أحمد باشا عبود ذلك الجواد ذو الشهرة العالمية الواسعة أعنى به « كركربولا » الذى قل من لم يسمع به هذه الايام عقب الماتش الذي شاءت احدى الزميلات الا أن تسميه الماتش العتيد بين عبود باشا والسير رى لورين . . .

والمدهش أن يفوز عبود باشا بهذه الكأس عامين متواليين فقد فاز به العام الماضى بجواده « سوم لادي » التى كانت ثلاثة فى نفس هذا السباق والتى أظن أن الامل كان معقودا عليها هى من نفس اسطبلها لاعلى « كركريولا » بدليل دفعها فى البلاسيه ٧٤ قرشا للريال بينما دفع الفائز ١٢٢ قرشا بلاسيه و١٢٠ قرشا جانييه .. !

ولعل من العجب أن يؤكد كل الجرائد ربح « مرسكو » جواد البارون امبان ويجرى الفافوريه الاول ليدفع رياله ٣٢ قرشا وهو مالم نسمع به في السنين الاخيرة فى الأشواط الكبيرة كهذا الشوط ثم هو لا يظهر أصلا وانما يظهر زميله من نفس الاسطبل الجواد « بوتانوديش » الذى نازعه « كركرولا » الربح فربح منه بنصف طول .. والله أعجب وأعجب كيف هذا ولكن أنتظر العجب العجاب من اسطبل البارون لحين رجوعه وتسلمه الادارة من الخواجه شاؤول . . ! ولكن رغم هذا أرى أن المسؤولية



الجواد الطحاوى « شرقى » عقب ربحه الاسبوع الماضى هازما « بروتيس » للمرة الثانية

على عاتق ذلك المدرب المسكين « تشارلس هوبز » . . ؟

***

ولعل المدرب « لنجفورد » يتيه فخرا الآن بالجواد الطحاوي « شرقى » ذلك الجواد الذى أثار حوله الوجيه عبد الله نجيب ضجة الصيف الماضى عندما أراد مراهنة الثرى محمد سلطان على أنه أحسن من جواده « كيكى » و « شرقى » هزم بالاسكندرية عدة مرات بينما لم يهزم في الشتاء الماضى بمصر ولا مرة فى الثلاث مرات التى جراها حتى شاء بعض الزملاء أن يقلل من قدر الجواد وأن يبخس حقه وصمت أنا لا اجادلهم وان كنت أشعر بأنه جواد طيب ولكنه لا يحب مضمار اسكندرية .. بل يفضل ميادين مصر وبالاخص الجزيرة . . وفعلا صدق حدسى اذ جرى السبت الماضى فى الجزيرة وتفوق على مجموعة الخيول القوية التى جرت معه بطولين قاطعا مسافة ٦ فورلنج فى دقيقة وعشرين ثانية وثلاثة أخماس ثانية وأظن أن هذا الوقت كاف لقطع مزاعم الزملاء ولعل من أحسن ما يقال أن « شرقى » هذا سبق وتفوق العام الماضى وهو فى الدرجة الثالثة على الجواد « بروتيس » بطول وقامت يومها مناقشات لا زلت أذكرها الآن أن « بروتيس » أحسن منه وأنه سوف ينتقم لهذا اليوم مرة أخرى وتشاء الظروف أن تكذب هؤلاء اذ يجرى معه « بروتيس » هذا الأسبوع فى الدرجة الثانية ويكرر تفوقه عليه مما قطع بأن « شرقى » أحسن منه وان كنت أعتقد أن « بروتيس »

لم يكن يجري على مكسب .. !

ولعل القليل من الهواة من يعرف أن الجواد « شرقى » جواد طحاوى وهو أخ للجوادين « زواتى وفنجري » من الاب « بركات » والمدهش أن هذين الأخوين يحبان المسافات الطويلة بعكس الجواد « شرقي » فهو بطل فى المسافات القصيرة وبالاخص مسافة ٦ فورلنج وفى مضمار الجزيرة حيث « الاستريت » قصير !

* * *

ولا أظن أن هناك أتعس الآن من الوجيه عبد الله نجيب الذى توالت عليه الخسائر فى المرة الأخيرة بشكل مزعج . فقد جرى له هذا الاسبوع الجواد « لاى أوليفا » وكان أكبر فافوريه فى شوطه وفى طول هذا الأسبوع حتى أن الريال كان سيدفع ٣٠ قرشا فقط نظرا لأنه راهن عليه بمبلغ ٢٠٠ جنيه مصرى لا أدري مصدرها كما راهن عليه لنجفورد مدربه بمبلغ ١٠٠ جنيه لا أظنه خسر قبلها فى طول حياته ..

ويشاء الحظ العجيب الا أن يذهب بهذه الأموال الي حيث لاعودة فقد انهزم الجواد المذكور شر هزيمة . والأعجب من ذكر هذا أن تعرف أن هذه الخسارة الفادحة لكل من صاحبها ومدربها والجمهور كانت نتيجة خطأ ارتكبه « لنجفورد » اذ ظن أن الجواد يمكنه الربح بسهولة نظرا لما رآه من بروفاته ناسيا رأيه القديم فى هذا الجواد من أنه يجب أن يرتاح مدة طويله عقب كل سباق له . . فاشركه فى شوط هذا الأسبوع رغم جريه من ثلاثة أسابيع عند ما جاء ثالثا خلف « مأمور ومرسكو » وسوف يرتاح الجواد مدة لعله يعوض بعدها ولو نصف هذه الخسارة . !

* * *

والجواد « منار » ربح هذا الاسبوع سباقه الرابع منذ الصيف الماضي عند ما عرضه صاحبه لبيعه بمبلغ ٣٠ جنيه وتوقف الشارى عن دفع مليم أكثر من ٢٥ جنيه فقط

ولا تتعجب اذا علمت أن هذا الشارى هو النائب احمد ابو النترح الذى أساء اليه « منار » هذا أكبر اساءة فقد تفوق فى الثلاث سباقات الأخيرة له على جياد النائب الوجيه احمد

ورأيي الشخصى فى « منار » هذا أنه جواد لايساوي رغم هذه السباقات مليما واحدا ويجب على الكلوب الذى يحمى المتراهنين وأصحاب الخيول من الألاعيب والمقالب أن يلتفت اليه خاصة

* * *

رغم عدم وجود سابق معرفة بينى وبين المدرب محمد فيصل قد تألمت عندما رأيته يوم الاحد الماضى سائرا فى مضمار مصر الجديدة يتوكأ على عصاه على غير وعى . . وكأنه فى مصيبة شديدة يجب على الكل تعزيته فيها . . أقول تألمت جد الألم لما رأيته على هذه الحال فسألت بعض المتصلين به عن سبب ذلك فقال ايوه والله ده النهارده متأثر قوى وبيقول « ياناس دى عمرها ما حصلتلى » ولما سألت عن ايه ده اللى عمره ماحصله عرفت انه عدم ربحه لأى شوط من أول الموسم لليوم رغم ما باسطبله من خيول قد تربو على المائة ..

والمدرب فيصل مدرب قديم وقديم جدا له شهرة طيبة وقد كان يوما ما مدربا لخيول اسطبلات جلالة الملك . . النهاية الله ياخذ بيده ويجبر خاطره . . . اياك ياشيخ !

* * *

وقد عجبت كل العجب عندما علمت ان لي قراء متيمين بالمنيا . هذا البلد النائى فى أقاصى الصعيد . . ولكنى خففت من عجبى عندما علمت أن لديهم هناك مضمارا للسباق تجرى فيه الخيول كل شهر وان لديهم أسماء خيول هي نفس اسماء خيول تجرى فى مصر منها « تاج النصر وحسانى . . » وان لديهم خيولا كانت تجرى من زمن بعيد أو قريب فى القاهرة والاسكندرية منها الجياد « كريم شاه وفلورنس وليدى مارى وتيب توب »

واشتد عجبى عندما عرفت أن لا موازين عندهم ولا درجات . . . وان الخيول العربية تجرى مع النصف ونصف وهكذا . . وان الجوكية عندهم ما هم الا سياس ! !

وأنا مادام لى قراء هناك فأنا أقترح عليهم أن ينظموا مضمارهم ولو قليلا بادخال الاصلاحات عليه لانه من التأخر الا يؤخذوا بنظم ميادين القاهرة التى تعتبر فى مقدمة ميادين العالم خصوصا وان هناك بالمنيا كثير من أقدم وأعلم هواتنا . . !

هذا وقد علمت أن الجواد « شيبان » الذي لم يربح من جياد عربية صرفة فى القاهرة سوف يرحل للمنيا ليجرى مع نصف ونصف . . . !

* * *

عاد لمصر الثلاثاء الماضى البارون امبان بعد غيبة طويلة فلعله ينهض باسطبله نهضة تقيله من عثرته عقب وكاله الخواجة شاؤول عليه . . !

هذا وقد أصيب الراكب النشيط « بارنس » بكسر فى أحد أضلاعه سوف تعيقه من الركوب مدة ليست بالقصيرة وان كان رؤى يركب « بريجادير » السبت الماضى !

بريد الاقطار الشقيقة

تونس

لمراسل الجامعة الخاص

انعقاد المجلس الكبير

فى الاسبوع الماضى انعقد المجلس الكبير بقسميه فى دورة فوق العادة لينظر فى عدة مسائل مهمة، واهمها مسألة الازمة الاقتصادية التى استفحل أمرها كثيرا، والمؤمل ان تسفر هذه الدورة عن نتائج سارة، حقق الله الآمل

صوت الفلاح التونسى

بهذا الاسم صدرت فى هذا الاسبوع جريدة عربية اسبوعيه للدفاع عن مصالح الفلاحين التونسيين، وهى تحت ادارة حضرة السيد عبد الرحمن الباجى الكاتب العام للنقابة الصناعية للفلاحين التونسيين، فنرحب بهذه الصحيفة الجديدة، ونتمنى لها سمة الرواج والانتشار

جمعية الامل الرياضي

اقامت هذه الجمعية سهرة فنية بديعه بصالة «ليديال» احتوت على العاب رياضية وفصل مضحك بطله ملك الضحك الاستاذ أحمد أبو الايمان وختمت السهرة بفصل طرب جميل كانت واسطة عقده المطربة النابغة الآنسه شافيه رشدى المعروفة فى الوسط الفنى باسم: (ام كلثوم تونس) فنجحت هذه الحفلة نجاحا سارا

جمعية الناشئة الادبية

تستعد هذه الجمعيه بمدينة المهدية لتمثيل رواية (فى سبيل التاج) وقد حددت لها مساء يوم ٢٨ ديسمبر، كتب الله لها النجاح

امتى الهوى يبحى سوا . . ؟

اعجب الفنانون كثيرا بهذا الدور الخالد للمطربة ام كلثوم الذى اجتمعت فيه سلاسة النظم ورقة التلحين وعذوبة الانشاد، حتى ان الكثيرات من مطرباتنا أصبحن يفتتحن به حفلاتهن

سفينة نوح

عرضت سينما «البيجو» الوطنيه شريط (سفينة نوح) فأحرز اسبوع عرضه نجاحا منقطع النظير، وقد اتيحت لنا مشاهدة هذا الشريط النفيس فاعجبنا كثيرا بطريقة اخراجه التى وان لم تكن خالية من بعض الحيل السينمائيه، الا انها فى الحقيقة طريقة مبدعة تشهد لمخرج الشريط بالمهارة الفنية !

مطربة جديدة

ظهرت فى الجو الفنى مطربة جديدة باسم: (جميلة بدرى) وبما اننا لم نسمعها فلا نستطيع ابداء رأينا فيها الآن، ومبدئيا ندعو لها بالتوفيق والنجاح

الي رحمة الله

سارت الى رحمة الله ورضوانه التقية الورعة المرحومة والدة الفنان المشهور الاستاذ الشاذلى مفتاح الموسيقى الاول بجمعية «الموسيقى الاسلامية»، رزقه الله الصبر وعظيم الاجر

بيروت

عباءة الملك فيصل

عندما عاد المغفور له الامير فيصل (الملك) من باريس بعد أن حضر مؤتمر فرساى استقبله الشعب اللبنانى بحماس بالغ، وكان فى طليعة وفد المرحبات المرحوم الخورى نعمة الله ملكي فالقى قصيدة عصماء بين يديه واستشهد بقول الشاعر

للبس عباءة وتقر عينى
أحب الى من لبس الشفوف

فاعجب الامير بالقصيدة ولفرط اعجابه خلع على الكاهن عباءته التى اصبحت بعد ذلك ذات قيمة لأنها حضرت مؤتمر فرساى وهي على جسم فيصل. ومما هو جدير بالذكر انه بعد أن توج الامير فيصل على عرش العراق بعث خورى نعمة الله اليه يطلب من جلالته براءة تثبت ان العباءة هى عباءته الخاصة فلم يتوان جلالته بارسال البراءة مع مبلغ من المال

وبعد وفاة الاب نعمة الله آلت العباءة الى نجله فبلغ نبأ وجودها عنده السيدين سجيع الاسمر والياس سلهب فابتاعاها بمبلغ جسيم من المال وتسلما البراءة وهما ينويان اهداءها الى المتحف الخاص الذى انشيء فى بغداد لضم جميع آثار المغفور له الملك فيصل .

مدة التدرج واحتجاج طلبة الحقوق

صدر قرار يقضي بجعل مدة التدرج خمس سنوات بدلا من سنتين فاحتج طلبة الحقوق على هذا القرار ووقعوا جميعهم عريضة ثم رفعوها الى نقيب المحامين رجوه فيها اعفاءهم من هذا القرار لأنهم حين ابتدأوا دروسهم كانوا معتقدين أن مدة التدرج لا تتجاوز السنتين .

وقد قرر الطلبة رفع شكواهم الى أولى الامر فيما لو رفضت النقابة طلبهم . هذا وقد ايد طلبة المعهد العربي بدمشق مطالب اخوانهم في بيروت ببرقيات ارسلوها

نادي للموسيقى والتمثيل فى حمص

تقدم فريق من شباب حمص الناهض الى الحكومة بطلب رخصة رسمية لتأسيس نادٍ للتمثيل والموسيقى باسم « نادي دوحة الماس » ويسرنا ان نعلم أن الحكومة اجابت طلبهم

صفيحة الماء تباع بعشرين غرشا سوريا (خمسة غروش صاغ مصرية)

سبب انحباس الامطار ضنكا شديدا فى جبل لبنان خصوصا فى القرى التي ليس فيها ينابيع بعد نضوب الآبار وقد ارتفع سعر صفيحة الماء فى قرى الكوره الى خمسة عشر وعشرون غرشا سوريا

القبض على الفهدة الشـــــــقراء ! . .

فتاة جميلة ترعب مدينة بأسرها . ثم تبكي حينما يقبض عليها ! .

... هناك فى شارع (أوســـتد) حيث تكثر الضجة والحركة . كانت الشمس ترسل أشعتها خلسة من بين ثنايا أشجار البلوط التى اكتنفت جانبي الطريق . .

وفجأة ! . . ظهرت الفهدة فى هذا المكان وقفزت من عربتها (الشفرلت) الزرقاء . ثم تبعها رجلان . . . وتقدمتهما بمسدسها وآلتها الحادة التي لا تفارقها . . . ولسوء الحظ لم يعلم أحد من سكان هذا الحى هذه المرأة مع كونهم سمعوا عنها كثيرا . . .

— ماذا حدث ؟ . . مالكما تتمهلان ؟ قالت ذلك لرجليها وهى تنظر اليهمـا نظرة مستطيرة . . . .

ولكن . . . ما عسى أن تكون فريستها الجديدة فى هذا الشارع ذى الضجة والضوضاء ؟

ومشي ثلاثتهم لى حانوت صغير يملكه رجل يدعى (جوستاف هو) فى العقد السابع من عمره ولكنه رغم ذلك قوى الجسم متين البنيان . .

وتقدم نحوهم الشـــيخ يستقبلهم فقالت له المرأة ذات الشعر الذهبي . .

— دعنا نرى بعض القمصان وربطات العنق

وذهب الرجل يلبي طلبهم .

وغمزت المرأة بعينها الى أحد أصحابها وهو سود اللون . .

— طيب ! . . Okay ! .

... ارفع يديك الي أعلى أيها الشيخ

ونظر الرجل وراءه وجلا فرفع يديه فى بطء ودهش . ! ثم قال :

— انظرى ياسيدتى فى الخزينة . . . انها فارغة . . انى لا أملك شيئا .

ففتشوا فيها فوجدوها فارغة ولكن الفتاة كانت أخبث منه . . فأمرت أحد الرجلين الذى تقدم من الشيخ ثم فتش سراويله فأخرج لفة كبيرة من الاوراق المالية . . وهنا زأرت الفهدة

— هل تكذب على ؟ ! .

وجن جنون الشيخ عندما رآهم يستعدون بالفرار بعمله فهجم على اللص الذى فقد توازنه وسقط . ثم قبض بيده على مسدسه الا أن المجرم ضغط على الزناد فانطلقت الرصاصة ولكنها أصابت زميله الاسود فى يده فصرخ قائلا . .



الفهدة الشقراء

— أوه . . . جورج . لقد أصبتنى . .

وتمكن الرجل رغم كهولته من التغلب على اللص فاختطف منه المسدس ولكن الفهدة لم تمهله بل صاحت

— هاللو . . . جورج .

وتمكن جورج من الفرار فتبع المرأة الى السيارة غير أن (جستاف) تبعه الى الطريق . .

وهنا لم تتردد المرأة . . فعادت . : . ثم هو
على رأسه بآلتها الحادة فسقط على الارض . .
ولكنه نهض وهو يترنح ولحق بهم فأمسك
أحدهم بمسدسه وأطلق عليه رصاصتين أصاب
احداهما فى جنبه الأيسر والأخرى فى الأيمن .
وانطلقت السيارة بعيدا عن الحى بعد أن خلف
وراءها جسم الرجل وقد تجمهر حولها كثيرو
ثم اختفت آثارها نهائيا . .

* * *

وبعد ذلك نمي الخبر الي علم الكابتن(مالو
فكلف البولس الشهير (بات توهى) ورفي
(البرت جلاس) بالذهاب الى هناك . . .فأسر
الاول وتمكن من جمع كل المعلومات الع
وتقدمت منه فتاة تدعى« دوروثى مكني » عا
فى صيدلية بنفس الشارع وأخبرته أنها تمكنت
من أخذ رقم السيارة . . فلما سألها عنه قال

٣٣ — ٧٤٨ — ٧٩٠٧

ثم تقدم بعد ذلك ستة أشخاص وقالوا أ
رأوها عن قرب فكتب عناوينهم . . ثم ر
وتوجه توا الى مدام (جستاف) التى كا
تبكى بجوار زوجها .

وعلم البوليس السرى من الاقوال الى سم
أن تلك المرأة هى بنفسها التى ارتكبت حواد
النهب والقتل المتعددة فى شيكاغو . . و
بعينها التى يخشى بأسها كل مخلوق . .

ويعد قليل مات الشيخ فى المستشفى ف
الاهتمام بالحادثة . وتوصلوا أخيرا الى مع
صاحب السيارة بواسطة الرقم المعطى لهم ف
أنه يدعى (منفى) . وأسرع كل من (توه
و (جلاس) الى محل اقامة هذا الرجل فوج

مل فى محل بقالة وهو أسود اللون لا يختلف
ثيرا عن الوصف الذى أخذاه عن أحد المجرمين
— أين عربتك ؟ . . . يجب ألا تكذب
ينا . . . واهم ! . .

— لقد طلبها منى أخى . . . فرفضت أن
طيها له . . . ولكنه أتى فى المساء وسرق
، تيحى ثم ذهب بها . .
— أين يقيم أخوك ؟ . .
— عند التقاء شارع (ماريزون) بشارع
هومان) . . .

واندفع الرجلان الى ذلك المكان . . . ثم
رقا الباب فخرجت لهما سيدة . .
— هل أنت مسز منسى ؟ . أين زوجك . .
به ؟ . . .
— يا الهى ! . . ماذا . . . تقول . . . هل
ت . . . ا . . بو . . . ليس ! . .
وارتجفت المرأة . . . ثم اصفر وجهها . . .
ستطردت تقول . .
— . . أقسم بشرفى أنى . . أنى . لا أعرف
ن هنا فى الصباح . . وقال أنه ذاهب الى الغرب

ودخل الرجلان ثم سألاها عن زوجها وهل
رف امرأة شقراء فأدلت اليهما بمعلومات كثيرة
كرت لهما أنه يتصـــل بالمستر (كندلى)
وجته — الفهدة — وهما يقيمان فى شارع
ماريزون) رقم ٤٣٠٠ كما قالت أنها تعرف
جل الذى قدم زوجها الى مستر (كندلى)
رة الاولى فلما ســـئلت عن اسمه قالت أنها
تتذكر سوى الحرف الأول منه وهو حرف
O » . . وعينت لهما محل عمله . .

ومما لا شك فيه أنه من الصعوبة بمكان أن
دوا على رجل يبتدىء اسمه بحرف « O » بين
لاف العمال . . ولكن الحظ ساعدهم وعلموا
يرا أين يقيم المستر (كندلى) هذا . فذهبوا
، هناك ولكنهم وجدوا أن الزوجين برحا
زل الى آخر فى شارع (لاسال) . .

وفى هذه الاثناء سلم (منسى) نفسه أملافى
يف العقاب . وابتدأ يقول :
« سيدى . . . انك لا تريدنى أنا . . بل
د المرأة وزوجها . . لانى لم أذهب معهما الا

بغية الصيد . . وحاولت عبثا أن أمنعه من قتل
الشيخ ولكنه لم يطعنى . . »
ولم يصدق المحقق قوله بلا شك وبعد ذلك
بقليل كان (توهى) و (جلاس) يتسابقان على
سلم منزل شارع (لاسال) حيث تقيم (الفهدة) !.
وهناك . . . أمام باب الشقة وقفا فى سكون
وهدوء . . ثم استعدا نهائيا . . . واندفعا بكل
قواهما فحطما الباب . . وهناك لحسن حظهما وجدا
الرجل على المقعد وأمامه زوجته . . فصوب كل
منهما فوهة مسدسه وهدداهما بالقتل . .
ولم يجد الزوج بدا من التسليم فقال فى هدوء
— طيب . . . طب . . لقد قبضت علينا
وبينما الجميع ينصرفون اذ منظر (توهى)



الفهدة الشقراء وأمامها المسد ات

يقع على جريدة موضوعة على الارض . . فرفعها
بيده . . واذا تحتها عدد من المسدسات وجانب
كبير من الرصـــاص كان معدا لمحاربة رجال
البوليس ! . .

وأغرب ما فى الامر أن تلك المرأة على قساوة
قلبها بكت فى سجنها كثيرا على ولديها وندمت
على ما اقترفته أمام الكابتن (مالون)
وحكم أخيرا على هؤلاء الثلاثة فقضى على
الفتاة بالسجن المؤبد . . وكان ما تستحقه من
العقاب على مجموع جرائمها هو ١٩٩ سنة ! .
وكذلك على (منسى) أما زوجها (جورج)
الذى قتل الـــكهل فقد حكم عليه بالاعدام

م . ك . ع

تخونني شفتـــــــاى My Lips Betray

جون بولز	الملك
ليليان هارفى	ليلى

اخراج شركة فوكس

بقلم صبحى فهمى

كانت ليلى مغنية فى بار . . وعلى الرغم من أنها كانت تجهد نفسها الى حد بعيد . فان الجمهور كان ينصرف عنها كلما صعدت على مسرح الحانة الصغير لتلقى احدى أناشيدها . .

ولكن حدث ذات يوم أن أقبل على الحانة سنتجات سائق سيارة جلالة الملك الجديدة الفخمة التى نظر اليها الجميع فى اعجاب ودهشة . . حتى يئست ليلى المسكينة من أن تجعل الجمهور يهتم بها دون السيارة . . وأخيرا انتهت انشودتها ونزلت من على المسرح الخشبي الصغير . . وسارت بين الموائد حتى وصلت الى سنتجات هذا ووقفت تحدثه . . ولكن فى هذه اللحظة حضر وينتجر صاحب الحانة وقال لليلى فى لهجة خشنة جافة

— من طلب منك أن تحيي الزبائن ؟ ! . ان هذا ليس عملك . .

فابتسمت الفتاة ابتسامة حزينة وتساقطت الدموع من عينيها وقالت فى احتجاج غير ظاهر

— أنا أحيي فقط سنتجات . . الذى كان يصفق بشدة لى دون سائر الناس

وكأنما أغضب ذلك وينتجر فقال لها بشدة

— انت وقحة . . وليس لك عمل عندى من الآن

ثم قادها من يدها يريد أن يدفعها الى خارج الحانة . . ولكن قبل أن يفعل ذلك وقف سنتجات وقال بصوت مرتفع فى غضب ظاهر

— ان جلالة الملك سوف يغضب من فعلتك هذه

ثم أقبل على الفتاة يربت برفق على كتفها وسار الى جانبها حتى وصل الي السيارة وفتح لها الباب فى احترام عظيم .. واندفع بالسيارة فى طريق القرية الطويل نحو قصر الملك . .

ومرت لحظة لم يتكلم فيها شخص واحد فى الحانة . ولكنهم قالوا بعد ذلك فى وقت واحد وفى دهشة عظيمة . .

— عشيقة جلالة الملك



جون بولز وليلياز هارفى

وتغيرت ليلى منذ ذلك اليوم وأصبح الجميع يحبونها . كما صارت ماما وانشك وهي السيدة التى تأوي ليلى فى منزلها . . تقابلها باحترام ولا تحدثها عن ديونها المتأخره كما كانت تفعل قبل ذلك بأيام قليلة

وأما وينتجر مدير الحانة فأقبل يطلب منها أن تغنى ثانيا . . ويعرض عليها تعهدا بأجر أكبر . وفعلا توافق وتعود الى حجرتها في المسرح ترتدي ملابس اخرى استعدادا للغناء

وعندما تنفرد هي وماما وانشك تقول لها بصو
خافت .

— لو علم هؤلاء الناس بأنى لم أر ا
بعد . . وانه وعد ان يرانى بعد أن يفرغ
شئون الدولة الكثيرة . . لتغيرت نظرهم

ولكن ماما وانشك تقول لها فى
امراة حنكتها الحياة

— البسي ملابسك . . ولا تتكلمي

***

كان الملك روبرت الي جانب قيامه با
حكم هذه المقاطعة . . يميل الى تأليف الا
الشعبية التى جمعها فى كتاب طبعه باسم مس
كابتن فان لدن . . . وكانت الاشاعة بأنه
الراقصة قد انتشرت فى القصر حتى أن أمه حض
اليه وقالت له فى حنان وتوسل

— ان البلاد علي وشك الافلاس . . و
عليك أن تتزوج الاميرة ايزابلا . . وتنسى
هذه الراقصة . .

ويدهش هو . . لانه لم يفكر أبدا فى الا
ايزابلا . . ولكنه يمد أمه

***

. . . وحدث فى ذلك المساء عندما ا
ليلى من القاء أنشودتها وعادت الى حج
أن وجدت رجلا جالسا الى البيانو يغنى ا
أناشيدها . وما رآها حتى قال لها

— أنا الكابتن فون لدن . . وقد حض

لأهنئك بنجاحك الباهر فى القاء أنشودتى التى ألفتها .

فابتسمت ليلى وقالت له

— انها فى الواقع مدهشة جدا .

— وخصوصا اذا غنتها .. المطربة التي يحبها الملك .

فنظرت الفتاة الى الضابط الصغير الواقف أمامها وحاولت أن تتكلم ولكنه تابع قوله وقال لها ..

— ولكنى لست أدرى ماذا أعجبك فى هذا الملك الا مركزه السامى .. لأنه رجل فظ .. خشن ..

— انك غيور ياصديقى

— اعتقد ذلك كما أعتقد أيضا بأنك فاتنة جدا .. وأنى أود أن أقبلك

— لا ياصديقى ان الملك يغضب

ولكنه أسرع فأحاطها بذراعيه وقبلها عدة قبلات سريعة متعاقبة . ثم تركها فجأة وقال لها

— انك تحبيننى ..

ولكنها ابتسمت وأجابته

— لا أستطيع أن أتأكد من قبلة واحدة . لأن شفتاى تخوناننى ..

وفى هذه اللحظة دخلت ماما وانشك .. فانصرف فون لندن الضابط الشاب

* * *

ومرت أيام بعد ذلك ولندن يتردد كل يوم على الحانة . . ولكنه ذات يوم ذهب الى منزلها وجد الباب مغلقا فتخطى السور ووقف يحدثها يقول فى خبث

— لست أدرى لم يهملك الملك مدة طويلة

فقالت له ليلى على الفور

— ان أعماله كثيرة

ولكن لندن عاد يقول

— لا ياصديقتى .. لقد عثر على امرأة شقراء أصبح يلازمها كظلها

فتقول له الفتاة الطيبة القلب

— لا بأس ياعزيزى .. لأنه يحبنى أنا أيضا

ويحاول الضابط أن يقبلها ولكنها تضع يدها على شفتيها فيبتسم لندن ويقول لها

— لا تخفى فمك عنى .. ان شفتيك تؤكد لى بأنك تحبيننى

ثم يتركها بعد ذلك ويعود من حيث أتى ..

وفي اليوم التالى يحضر استجهان وينادى ليلى لتقابل جلالة الملك . فركبت السيارة الخاصة

ودخلت القصر وجلست فى حجرة فاخرة الرياش فى انتظار الملك . وفجأة دخل كابتن فون لندن . فدهشت هى وسألته على الفور

— ماذا تفعل هنا

فابتسم وقال لها

— أنا هنا نائب الملك

فهرعت الفتاة نحوه وقالت له فى توسل

— هل سأرى الملك

فضمها الرجل بقوة وقال لها

— ياعزيزتي ليلى . . ان هذه هى آخر مرة أقابلك فيها .. لأنى سوف أتزوج غدا امرأة أخرى

ثم سكت قليلا وعاد الى الكلام بصوت مختنق .

— ليلى .. أناهو الملك .

وفى هذه اللحظة تدخل أمه التى تقول

— ان الأميرة ايزابلا قد رفضت أن تتزوج ويجب أن تفكر فى طريقة أخرى قبل أن تفلس المملكة .

.. ولكن فجأة يدخل رئيس الوزراء . ويقول بلهفة وسرعة

— أخبار جديدة يامولاي ..

ثم يعطيه تلغرافا يفتحه فيجد خبرا جديدا بأنهم اكتشفوا فى احدى ضواحى العاصمة مناجما للبترول . وسوف تكون هذه العيون مورد ثروة للبلاد .

وفى لحظة اخري يقول الملك لليلى

ـ سوف تكونين ياليلى . كونتيس هذه المقاطعة لتصبحى ذات لقب نبيل وأستطيع أن أتزوجك

ثم يترك الجميع ويصحبها الى حجرة داخلية وهناك يقبلها وهو يقول لها

ـ سوف تحبيننى ياعزيزتى . . ولن تخونك شفتاك بعد .

راديو الامير فاروق

المحطة المصرية للاذاعه اللاسلكيه وخدمة المشاريع الوطنية نالت استحسان الجميع باذاعتها للمتاجر وثقة التجار عموما

موريس سارو

الرجل الذي يرفض رئاسة الجمهورية ..

ويأبى أن يتولى رئاسة الوزارة ..

لم تكد الصحف تتحدث عن قبول المسيو موريس سارو رئاسة الوزارة الفرنسية فى الشهر الماضي .. وتنشر صورته لمناسبة ذلك .. حتى أعادت نشر صورته مرة أخرى لمناسبة حدوث أزمة وزارية وعزمه على الاستقالة .. وقد كان ذلك بعد أن استمر فى الحكم مدة لا تزيد على أسبوعين .. أربعة عشر يوما فقط لا غير ..

وليست هذه أول مرة تعرض الوزارة ورئاستها على المسيو سارو .. بل انه كان ولازال من أول المرشحين للرئاسة دائما عند نشوب أزمة وزارية — وما أكثرها — فى فرنسا .. ولكنه دائما الرجل الذى يعرف الواجب ويحكم بضميره ويرفض ما عدا ذلك. وقد سنحت له فرص ذهبية كثيرة لأن يتولى رئاسة الوزارة أكثر من مرة بل ما هو أكثر من ذلك اذ ألح زملاؤه من الحزب الراديكالى أن يرشح نفسه لرئاسة الجمهورية الفرنسية نفسها فرفض ذلك مع أنه كان في وقت يضمن له النجاح التام بها .. وأصر على الرفض وانتخب بدلا عنه المسيو جاستون دومرج .. الرئيس ذو الابتسامة الدائمة .. وعاد زملاؤه فى الحزب الراديكالي يدعون الي ترشيحه لرئاسة مجلس الشيوخ .. والذى يعلم أن العرف فى فرنسا جرى على أن رئيس مجلس الشيوخ هو الذي يأني دوره لكى يكون رئيسا للجمهورية .. وان أغلب رؤساء الجمهوريات الفرنسية كانوا قبل ذلك رؤساء لمجلس الشيوخ .. يدرك ما كان ينتظر موريس سارو من ذلك .. ولكنه رفض أن يخلف المسيو سلفا فى رئاسة الشيوخ كما رفض بعد ذلك رئاسة الجمهورية ..

وذات مرة قبل رئاسة الحزب الراديكالى — الذى يتجدد انتخاب رئيسه كل عام — لأنه

رفض أن يستمر في زعامته هذه قائلا أن واجبه قد انتهى بذلك وأن على الحزب أن يختار غيره .. فهل يمكننا أن نحكم من كل ذلك أن الرجل يكره المناصب .. والكفاح والمسئولية ؟ ..

وسارو العظيم هذا الذى يفضل أن يعمل بعيدا عن الوظائف والمناصب كى يمثل قوة الكفاح خارج الحكم محبوب من جميع الفرنسيين على السواء ومن زملائه السياسيين على الأخص .. ذو وجه نحيل كجسمه النحيل .. وعينيه لامعتين يبدوان كذلك من وراء نظاراته وهيأته تدل على أنه عالم أو أستاذ .. غنى بروحه وضميره أكثر من غناه بمادته وماله .. وهو جمهوري المولد .. راديكالى النشأة والتعليم .. جدي فى حديثه وأقواله وفعاله يكره التهاون فى عمله فله فى ذلك روح حربية وثابة .. وهو يبلغ الستين من عمره الآن ويقيم عامة فى تولوز مسقط رأسه حيث يحبه أهلوها حب العبادة : ويشرف مع البير سارو على تحرير المجلة التي أنشأها والده هناك وتسمى (دبيس Depeche) .. وعند ما يكون بباريس يراسلها ويكتب اليها كمراسلها الخاص تماما ..

هذا هو الرجل الذى يرفض كل شى عدا واجبه ..

عصابة براون التي تحمى النساء الفاسدات من قوانين الدول

في كل ميناء انجليزية توجد عصابات منظمه من اللصوص.. يعلن رجالها انهم على استعداد بأن يتزوجوا من أية سيدة أجنبية تريد أن تحتمى بالقانون الانجليزي باقترانها بأى واحد منهم

فهناك المحتالات .. واللواتى يحترفن تجارة الرقيق الابيض.. والسارقات.. قد يلجأن أحيانا الى ميناء انجليزية هربا من البوليس الذي يطاردهن .. وهناك ينتظرهن رجال هذه العصابات المنظمة ..وفى لحظات تكون كل امرأة منهن زوجة رجل انجليزي يحميها من أن تصل اليها يد رجال البوليس الاجانب

وقد قبض أخير على رئيس هذه العصابة وهو هارولد براون .. افتضح أمره وكل اسرار رجاله ولكن ظهر اخيرا انه توجد فى فرنسا عصابة تعاون عصابة براون كما توجد أخرى أيضا فى بليموث ودوفر ولفربول

وقد قام صحافي انجليزي شاب يدعى برنارد اوتيل بريبورتاج بين رجال هذه العصابات وعرف كثيرا من اسرارها وكيف انهم يرسلون المرأة الى انجلترا بمختلف الحيل التى لا تخطر على بال.. وبجوازات سفر مزيفه ..

ثم عرف قصة امرأة فرنسية وصلت الى دوفر وتزوجت رجلا حماها من سطوة البوليس الفرنسى .. وقد دفعت المرأة للرجل مقابل ذلك عشرة جنيهات فقط

ولما وجدت المرأة ان هذا الطريق سهل جدا . أرسلت وطلبت أختها من فرنسا .. حيث شاءت أن تزوجها هى الاخري من رجل انجليزى لتحترف مهنتها الحقيرة فى الحي الشرقى . ولكن البوليس عرف ذلك وقبض عليها وهى فى طريقها الى مسجل العقود مع الرجل الذى سيتزوجها . . وردت فى الحال الى بلادها في حراسة رجال البوليس . .



احد افراد عصابة براون

ولعلك تدهش اذا علمت أن رئيس هذه العصابة يتقاضى مبلغا يتراوح بين خمسين ومائة جنيه عن كل زواج يتم . . كما أن له عدة انديه ليليه سريه تتم فيها كل التمهيدات لهذه الزيجات الغريبة

وقد قال السير ارنست وايلد عن رجال هذه العصابات بأنهم أكبر خطر يهدد انجلترا .. وأن استيرادهم النساء الفاسدات السيرة من فرنسا أو أى اقليم آخر يهدد الاخلاق فى انجلترا.. ويجب أن يوضع حد له . .

الألعاب الرّياضيّة

درس وتحليل عن التمرين

« حمام العضـــــــــــلات »

« أو الحمام الداخلى The internal Bath.

بقلم محمد كامل حسن

والمقصود بالتمرين هنــا هو تلك الحركات المختلفه التى يمارسها كل من يرغب فى تمية عضلاته مع عدم اغفال قوة الارادة وتوجيه القوى العقلية فى أثناء اللعب . . ومعنى ذلك أن الألعاب التى تحتاج الى فن كالتنس أو الجولف تخرج عن دائرة بحثنا ولو أنه يتناولها الى حد ما . .

ففى أثناء التمرين شبه بعض علمــاء الرياضة حالة العضلة بالاسفنجة وكان تشبيهه رشيقا الى حد كبير . . فقد قال إننا اذا أغفلنا فرقا واحــدا أمكننا أن نسلم بكل ارتياح أن العضلة ما هى الا اسفنجة من نوع آخر . . فانك اذا ضغطت على الاسفنجة تفجرت منها الرطوبة التى تحتويها . . ولكنك اذا رنت العضلة تحت تأثير المخ المباشر وهيمنته . . الفيت الدم ينساق اليها فيغمرها . .

والى الآن لعلك تتساءل عن لياقة التشبيه ومكانه . . واليك التفسير . .

انك اذ قمت بعملية التقلص Contracrion لعضلة من العضلات أتت اليها كمية من الاكسجين والأغذية . أما اذا أرخيتها rela فقد جاء دور الكربون الذى يولى ظهره فتتخلص العضلة من ظله الثقيل . . وخروج الكربون يشبه بالضغط خروج الرطوبة من الاسفنجة اذا ضغطت عليها مع ملاحظة الفارق الذى نوهت عنه وهو أن الخروج فى الحالة الأولى ينتج من ضغط وفى

الثانية ينجم عن ارخاء . .

وتلك العمليــة ـــ وهى خروج الكربون ودخول الاكسجين — يسميها البعض بلفظة « تنفس العضلة »

ولو تناولت العملية كل الجسم نتج عن ذلك غسل كل عضو منه وهنا تمد الصحه يدها بسخاء وتختفى من الجسم كل المواد العديمة الفائدة ولذا أطلقنا على ذلك لفظ (الحمام الداخلى)

والاكسجين الذى نستمــــده من الهواء الخارجى مضافا الى المواد الغذائية التى تذاب فى الدم الشريانى لا يمكن للعضلة امتصاصها الا اذا قامت بحركة تقلصية نشطة تنتج عنهــا عملية الاحتراق . . ويتلو ذلك التجدد المستمر فى نسيج العضلة الداخلى الذى ينجم عنه طرد المواد العديمة النفع فيتولى الدم الوريدى مهمة حملها . . ويظل يطاردها حتى يلقى بها خارج الجسم من أعضاء عديدة جعلت خصيصــــا لذلك مثل المستقيم والغدد العرقية ومجارى البول . . الخ .

ويستنتج من ذلك نتيجة حتمية واحــدة وهى أن الزيادة الصحية فى الجسم لا يمكن أن تأتى من طريق آخر غير التمرين والحركة . فمثلا الكمية الكبيرة من الغذاء . أو المقدار القليل من التمرين كلاهما يؤدى الى تراكم الشحم وهو أشبه ما يكون بالصدأ فى الآلة اذ يعدمها ويعيق سيرها

وهو فى الوقت نفسه تافه عديم القيمة ذو منظر كريه . . (والشحم يتدخل فى عمــل العضل فيحيق بها من الضرر ما يفعله الصدأ بالآلة . .

ونفهم من كل ذلك أن التمرين ضرورى لكل انسان فى كل مرحلة من مراحل حياته .

وأغلب الآلام والأوصاب فى الجسم الآدمى لا تنجم الا من اضطراب فى العضلات او سوء تصرف فى اداراتها . . فالجهاز العضلى هو منبع كل

هناء أو شقاء .. وهو مع ذلك طوع بناننا نديره كيفما نشاء ونوجهه الي القبلة التي نريدها ونهواها

واليك أمثلة من الأمراض التي تتسبب العضلات في خلقها ..

١ — الرماتزم
٢ — اللومباجو
٣ — المغص
٤ — التقلصات العضلية والتشنجات التي تحدث وتنتاب بعض الاعضاء
٥ — مرض الربو
٦ — الامراض الصدرية المختلفة .. الخ ..

ونحن مع ما نتوهمه من صعوبة معالجة مثل هذه الأمراض . يمكننا على الأقل أن نتلافاها ان أعطينا كل عضلة ما تستحقه من الحركة والتمرين . فمن الظلم حقا أن نعتني بقوانا العقلية ننميها ونهذبها كل يوم بل كل ساعة بينما نترك اجسامنا تضعف يوما بعد يوم ..

ولقد تكلم الفيلسوف المعروف « بلاتو » منذ أكثر من عشرين قرنا في هذا الصدد وله نظرية طريفة عن وجوب توازن القوي العقلية والجثمانية سنشرحها انشاء الله بشيء من التفصيل في العدد القادم ..

متعهد الجامعه على أفندى حسن الفهلوى

اشنع جريمة فى تاريخ القضاء المصرى

ما يقرب من عشرين ضحية وعشرة متهمين

سكينة وريه . . .

ملاحظة : يمكنك بقراءة هذا الملخص متابعة القضية ابتداء من هذا العدد :

ملخص : يرى الاستاذ « المحقق علي بدوى » أنها القضية الاولى التى تتميز بعنصرها النسائى الخطير . وكان محور الجريمة عصابة ترأسها امرأتان اتخذتا مسكنا فى حى الهوى بالاسكندرية وكانتا مع أفراد عصابتهما تقتلان النسوة ثم تدفنانهن فى أرض الغرفة ويطلقان البخور للافادة الرائحة . . ويضعان صندوقا كبيرا فوق مكان الدفن ليخفيا آثار الحفر

. . . وابتدأت العصابة بعد أن هيأت الخطط التمهيدية . . تضع خطط التنفيذ فعقدت فى ذات يوم اجتماعا مكونا من رية وسكينة ومن محمد عبد العال (مطلق سكينة) وحسب الله سعيد (زوج رية) وعرابي حسان وعبد الرازق يوسف . والتف الجميع حول ضوء أحد مصابيح البترول . . ثم ابتدأ الحديث يدور فى بطء وتؤدة

— خلاص . . . روح انت يا عبد الرازق جيب الخمرة . . . وانت يا عرابي خليك معانا . . وروح بقي يا حسب الله انت وعبد العال . . . عند « هانم » . . وزي ما اتفقنا جيبوها هنا . . بس ما تعوقوش وانتهت سكينة من حديثها وهى تفرك يديها . . ولكن « رية » قاطعها — يا اختي اسم الله عليك ! . . مايروح عرابي أحسن وخلى عبد العال معانا عشان « هانم » بتعمل لعرابي ألف حساب

وكان قصد « رية » ظاهرا لان عرابى كما قدمنا كان مشهورا بقوة بأسه ومراسه الشديد . . ومعروفا فى كل أنحاء هذا الحى

ثم سكتت سكينة هنيهة وقالت .

— وان كنت يامى عرابى تقدر تتحايل على البت « عزيزة » ولا « زنوبه الفرارجية » وتجيب واحدة منهم برضه . . تبقى جدع .

وقاطعتها « رية » للمرة الثانية محتدة . .

— لأ . . ياعرابى . . لأ . . لما نبقى ننتهى يبقى قدامنا الايام كتير . .

ثم أضافت :

— خليك شاطر يا عرابى بس على «هانم» وقول لها ان فيه واحد غنى . . غنى أد الدنيا . . مستنظرك وخليها تلبس كل صيغتها . . وهدومها الحلوة — زى ما انت عارف — عشان آ ل يعنى . . تبقى قدامه عليها القيمة . . فاهم . . يالله يا خويا . .

* * *

أما « هانم » هذه فهى فتاة في مقتبل العمر عليها مسحة من الجمال تحيا فى هذا الحى الدنيء منذ مدة ليست بالقصيرة . . . ولا يعرف أى فرد هناك شيئا عنها أو عن أسرتها وأصلها حتى أنها كانت مجهولة اللقب وذكرت كذلك فى محاضر التحقيق . .

وهى — ولو أن قصتها كانت تبدو محزنة — الا انها كانت رغم ذلك مرحة لعوبا أمكنها بخفة روحها . . ورشاقتها أن تستهوى أكبر عدد من هؤلاء الرجال الذين يترددون على مثل هذه الاماكن . .

ولكنها مع ذلك كانت حريصة فادخرت جانبا من المال واشترت به قدرا كبيرا من المصوغات والملابس الجميلة حتي تفتخر بها على صديقاتها ورفيقاتها فى هذا الشقاء ! .

وعلمت « رية » بأمر تلك المرأة فأخبرت أختهـا بذلك وصمم الجميع على جعلهـ[ا] أول هدف لهم .. بل أول حلقة فى سلسلة جرائمه[م] التى تشمئز من جرائمها النفوس . .

* * *

وبعد برهة كان (عبد الرازق يوسف) العربجى .. ينسل من شارع السبع بنات الى هذ[ا] الحى .. ويخترق أزقته فى غير اكتراث حتى يصل الى حارة مظلمة مقبضة هى حارة ما كوريس . ثم ينعطف الى داخل المنزل ويضع بضع زجاجات من الخمر القوى على الصندوق اياه ..

— الله جرى ايه ياسكينة ؟!. هو عرابى . لسه ماجاش ولا ايه !.. فتقول له

— يمكن زمانه جى ..

وردت سكينة قائلة :

— ما نا قلت لك نبعت عبد العال ماخلصكيش اللى يدور عليه يلاقيه اتخانق هنـاك . . ماانت عارفاه ياختى

ولكن عرابى كان فى تلك الأثناء يمشي مع « هانم » وهي ترسل فى هـذا الجو الدنس ضحكات الاستهتار بينما هو يدخن سيجارة ويرسل سحبها فى بطء .. وصارت تداعبه وتمازحه وهما يقتربان رويدا رويدا من المنزل وقد تسرب الى ذهن المسكينة أنها ستقضى ليلة جميلة تخرج من ورائها بمبلغ وافر من المال .. من هذا الغني الجديد الذى يعدها به عرابى ! .

وهكذا كانت تقترب من حيث لا تشعر من قبرها . . ومن الجدث الذى سيخمد فيه آخر نفس من أنفاسها المترددة فى هـذا الصدر الذ[ى]

يطوى بين ضلوعه قلبا عبث بالعـــاطفة وسخر بقدسية الحياة ..

ولـكن كانت هنـاك سخرية أشد ايلاما .. وهى سخرية القدر الذى يذيق الانسان كؤوس العذاب فى لحظة يحسبها أسعد لحظاته ! .

* * *

— أهلا.. وسهلا . يسعد مساك ياحبيبتى .

وكانت « سكينة » تستقبل ضيفتهـا بثغر باسم .. وتبادلتا القبلات . . وفعلت « ريه » كذلك .. ثم جلست هانم على حافة الفراش .. وأجالت نظرها فى الغرفة كأنها تبحث عن شىء .. ثم قالت ..

— أمال فين يا عرابي . صاحبنا .

فقالت سكينة

— زمانه جى . . بس خرج شوية يتمشى لما لقاكم غبتم .. اقعـدى ياأختى اشربى معانا كام كاس كده على بال ما يبقى ييجى . . عشـان تفرفشى . .

فضحكت هانم ضحكة عالية ..

وجلس الجميع حول الصندوق .. وفتح عبد العال احدى الزجاجات . . وبينما هو يفعل ذلك اقترب عرابى من هانم يداعبهـا . . فمالت عليه وابتسمت فانتهزت سكينة هذه الفرصة. وغمزت له بعينها .. باشارة فهم هو معناها فأخرج فى خفة شيئـا من جيبه ثم وضعه فى احـد الكؤوس وأفرغ عليه جانبـا من الخمر . . ودار على سائر الكؤوس ولـكنه لم يضع فيها تلك المادة ..

وحمل عبدالعال الخمر كأسا بعـد الأخرى الى الصندوق وجلس الجميع يتجـاذبون أطراف حديث مختلق . .

وارتفعت الكؤوس الى الشفاه .. ثم هبطت ابتدأ جو الغرفة يمتلىء برائحة الخمر .. وكانت « هانم » لعوب كعادتها ولـكنها أشبه بظبى ضعيف فى مضرب وحوش كاسرة شريرة .. بدت غشاوخداعا — فى ثوب حمل هادىء وديع..

وسكرت المسكينة .. ثم لعبت برأسها الخمر فعل المخدر فعله فى سرعة عجيبة .. فصارت ترنح وتقول فى صوت متقطع :

— أمال فين . . يا . . عرا . . بى . . عر ابى .. فين .. ياخويا .. صاحبنا .. الغنى ؟..

وتبادل الوحوش الاشارات فنهض « عرابى حسـان » وهو اقواهم جسما وأشدهم بطشا فشمر عن ساعديه واقترب من الفريسة ثم هوى بقبضته الهائلتين على عنقها النحيل فأرادت المقاومة .. ولـكن كانت خائرة القوى منهوكة الاعصاب وبادرت « رية » فقبضت على ذراعها .. وسكينة على الذراع الاخرى .. أما عبد الرازق فانه جلس على صدرها وأمسك عبد العال بقدميها ..

ولم تتحمل المسكينة ذلك .. فما لبثت أن أسلمت روحها وأصبحت جثة لا حراك فيها .. فنهض الجميع وأخذوا فى انتزاع حليها وملابسها حتى صارت عارية لا يسترها شىء . .

وبعد ذلك شرع الرجال فى حفر القبر فى أرض الغرفة ووضعوا الجثة فيه وأهالوا عليها التراب

واشرقت الشمس فى الصباح بعد أن أفلت شمس حياة الضحية . وكنت ترى من المنزل رقم ٥ بحارة ماكويس رجلا خارجا فى يده (صرة) من الملابس ينسل بها مسرعا .. وبعد برهة تخرج امرأتان تسرعان فى مشيتهما وتخترقان شارع السبع بنات ثم ينعطفان على اليمين فى حي الجمرك حيث يقيم (على محمد حسن) الصايغ الذى اتفق معهما على شراء تلك المصوغات بثمن بخس يقل عن نصف ثمنها الاصلى

وهكذا انتهت الجريمة الاولى دون أن يشعر بها أحد أو يدرى بأمرها مخلوق ..

(يتبع) م . ك . ع

قانون الاربعة



قصة بوليسية عن الكاتب الانجليزى الاشهر ادجار والاس

بقلم احمد حمدى حافظ

الفصل الاول

(رجل من كلافام)

« لا يمكن للمحلفين أن يقبلوا هـذا الدفع الواهى — بدليل شهادة المتهم نفسه قبل أن يقدم للمحاكمة — بأن المستر نواح ستـدلاند ما هو الا مغتصب بالقوة . . وأنه استولي بهـذه الطريقة على مبلغ كبير من المال من المتهم . وكان الأجدر بهذا الدفاع أن يستند على أوراق التحقيق وما دار به من أن يستخلص ذلك من شهادة الشهود .. بل هناك ما هو أكثر.. اذ أن الدفاع لم يذكر لنا طبيعة هذا التهـديد والطريقة التى استعملها المستر ستدلاند لاغتصابه .. »

وأصدرت المحـكمة حكمها « بالادانة »

وسرت الحركة فى المحـكمة بعد ذلك وتهامس الجلوس بينما أخذ الرئيس قلمه وابتدأ فى الـكتابة والتفت الرجل الجالس فى قفص الاتهام الى فتاة في وسط القاعة بدا على وجههـا الاصفرار . . وابتسم اليها مشجعا .. وأما من جهة هذا الرجل فانه لم يضطرب وأعاد النظر الى الجالس فى رئاسة الجلسة بشعره الأبيض وقد انهمك فى الـكتابة ماذا يكتب القاضى فى مثل هذه الأحوال ؟ . هذا ما استغرب له . . فانه كان واثقا من أنه لا يكتب ملخصا للقضية . وبدا عليه القلق وعـدم الاناة وعلى الاخص بعد ما رأى هذين الرجلين الجالسين الى جوار مقاعد المحـامين واللذين كانا ينظران اليه فى اهتمام . وتساءل من يكونا وما الذى يجعلهما يهتمان بالقضية . وظن الرجل أنهما من المؤلفين الغرباء.. اذ كان يبدو عليهمـا ذلك . وقد كان أحدهما طويلا (اذ تبين ذلك عند مارآه يقف) وكان الآخر نحيلا ذا سمة صبيانية ولو أن شعره رمادى . وكانا حليقا اللحية يرتديان السواد وقد ركزا قبعاتهما السوداء على ركبتيهما .

وصدرت من القاضى سعلة حولت انتباه المتهم اليه . .

وقال الرئيس « جفرى ستور .. انى أؤيد تماما قرار المحلفين .. اذ أن دفاعك بأن ستدلاند سرق أموالك وأنك سطوت على منزله لتسترجعها وترجع الحق الى نصابه بنفسك . مع افتقارك الى اثبات ذلك رغم تصريحك بالجريمة لا يمكن أن تقبله المحـكمة بالمرة ويخيل لى عندما تذكر ذلك أنك قرأت على جمعية الرجال الاربعة .. المشهورة أو غير المشهورة والتى ظهرت منـذ سنوات — وقد اندثرت الآن — والتى كانت مهمتهـا أن يعاقب رجالها بنفسهم المخطئين من النـاس الذين ينجون من القانون والعدالة . . انه ادعاء غريب أن القانون يخطىء . .

انك ارتكبت الآن جرما عظيما . . ويشدد هذا الجرم القبض عليك وبحيازتك مسدسا محشوا بالرصاص .. ولذلك فأحكم عليك بالاشغال الشاقة لمدة سبع سنوات .. »

فأحنى جفرى ستور رأسه ورمق الفتاة التى فى القاعة بنظرة سريعة ثم نزل الدرجات المؤدية الى غرف السجن . .

وبادر على أثر ذلك بالخروج من القاعة الرجلان اللذان كانا يدققان النظر الى المتهم ..

وفى الطريق .. وقف أطول الرجلين وقال للآخر : أظن أننا يجب أن ننتظر الفتاة .

فسأله الرجل الآخر : وهل هى زوجته ؟

فأجابه الرجل الطويل : لقد تزوجا في نفس الاسبوع الذى اقترف فيه جريمته . . انه تلميح غريب ذلك الذى أشار اليه القاضي عن جمعية الرجال الاربعة . . فابتسم الرجل الآخر وقال : انه فى تلك القاعة ذاتها حـكم عليك بالموت يا مانفورد

وهز مانفرد رأسه موافقا . . ثم أجاب : أعجب عما اذا كان ذلك الرجل العجوز قد عرفني وتذكرني . . ان لهذا القاضى شهرة بأنه لا ينسي وجها مطلقا . . ويبدو لى أن حلقى للحيتى هو الذى ساعد على عدم تذكره لى . . اذ انى حادثته بنفسى . . ها هى الفتاة .

ولحسـن الحظ أن الفتاة كانت وحيدة وبدت لجوانز بوجهها الجميل

— وجوانزلز أصـغر الرجلين — وقد رفعت رأسـها بينما لم يبد عليها أى أثر للبكا وتبعاها وهى تسـير ناحية حديقة هاتون وكان مانفورد هل الذى ابتدأ اليها محدثا

— عفوا يامسز ستور

فالتفتت الى الرجل ذو المظهر الغريب متشككة ثم قالت

— اذا كنتم مخبرين — . .

فابتسم مانفورد وقال : بل ولست صديقا لزوجك . . ومع ذلك فانى أتقدم اليك باحترا

سائلا أن تسمحي لي بالحديث معك . .

وكأنها قد سرت من صراحته فأجابته

— لا أود أن نتحدث عن جفرى المسكين أود أن أكون وحيدة .

فرد عليها مانفرد مواسيا : أفهم ذلك . . ولكنى أود أن أصبح صديقا لزوجك . . اذ ربما يمكننى مساعدته .. ان قصته التى ذكرها وهو فى القفص صحيحة — أتظن ذلك أيضا يا ليون ؟

فأجاب جونزالز : صحيحة تماما . . وقد لاحظت على الاخص رموش عينيه .. ان الانسان حينما يكذب يرخى جفونه ويفتحها باستمرار عند كل مقطع من كذبته . . فهل لاحظت ياعزيزى جورج أن الرجال لا يمكنهم أن يكذبوا حينما يشد على أيديهم بالحديد . . وان النساء حينما تكذب تضم احدى يديها على الاخرى

فنظرت الفتاة الى جونزالز فى حنق . .فلم تكن فى حال تسمح لها أن تستمع الى محاضرة فى علم النفس ولم تكن تعلم أيضا أن ليون جونزالز هو مؤلف لكتب ثلاثة تبحث فى أهم نظريات لمبروزو ومنتجازا . . بل لم تكن لها أي رغبة فى الاستماع الى أى شىء

فأجاب مانفورد مقاطعا: الحقيقة والصدق ان مستر ستور . أنا نظن أن فى امكاننا أن ننقذ زوجك ونثبت براءته . ولكننا نريد لذلك أن نعلم كل ما يمكن معرفته عن القضية

فترددت الفتاة لحظة وقالت : أظن أنه لا مانع أن تأتوا معى الى حجراتي المفروشة فى شارع جرايز ان

واستمرت فى حديثها بينما سار كل من الرجلين الى جانب منها.

— يظن محامي أن لا فائدة البتة من المعارضة فى الحكم . .

فأجاب مانفرد بهدوء : ستؤيد محكمة الاستئناف الحكم خصوصا بهذه الادلة التى لا يمكن أن تؤدى الى اثبات براءة زوجك

ونظر اليها الرجل وحينئذ رأي عينيها وقد قاربت أن تدمع

فأجابت الفتاة : أظن . . هل قلنا أن . . ؟

فأجابها مانفرد : نحن نعرف ستدلاند و..

فقاطعه جونزالز مفكرا : الامر الغريب فى أولئك المغتصبين أن مؤخرة رأس الفرد منهم لا يمكن ملاحظتها بسهولة .. لقد اختبرت اثنتين وستين رأسا فى السجون الاسبانية . . بينما رؤوس المنتحرين تبدو . . . .

فابتسم مانفرد : ان صديقى حجة في هذه المسائل . . نحن نعرف ستدلاند وحركاته تبلغ الينا من وقت لآخر . . هل تتذكر قضية ولنجفورد ياليون ؟

فأحني رأسه موافقا

فسألتهما الفتاة : اذن أنتما مخبرين سريين ؟

فضحك مانفرد : لا . لسنا مخبرين سريين. بل لنا ولع بمسائل الاجرام وأظن أن لدينا أكبر مجموعة شاملة لهذه الطبقة من الجرائم التى لم يثبت مرتكبوها فى العالم أجمع

وسارا فى صمت وقتا ما حتى قال جونزالز فى لهجة اليقين : ان ستدلاند رجل مسىء . . . ألم تلاحظ أذناه . انهما طويلتان وذاتا نهايات مدببة — نظرية دارون — يامانفرد . . انها اذن مجرم حقيقية فقد ارتكب هذا الرجل جريمة قتل ان من المستحيل أن يكون الشخص ذو أذن بهذا الشكل ولا يكون قاتلا . . .

وكانت الشقة التى أدخلتهما الفتاة فيها صغيرة حقيرة الأثاث وعادت الفتاة بعد ما دخلت الى غرفها حيث خلعت معطفها وجلست جوار المائدة حيث جلس الرجلان اللذان في ضيافتها أمامها . . وابتسمت الفتاة فى ضعف ثم قالت : انى أشعر أنكما تريدان مساعدتي حقيقة.وأشعر فى قرارة نفسي أن لكما القدرة على ذلك . . ان البوليس حاول مساعدتنا أنا والمسكين جفري وأعتقد أنهما ما شكا فى أن مستر ستدلاند ماهو الا مغتصب مهدد . فلما لم نتمكن من الاثبات لم يسع البوليس الا أن يقدمه الى المحاكمة . . والآن ماذا أقول لكما ؟ . .

فأجابها مانفرد : نريد أن نسمع القصة . . التى لم تذكر فى المحاكمة . .

فأجابته الفتاة أخيرا : سأخبركما بذلك . .

(يتبع)

العالم كما يسير

« بقية المنشور على صفحة ١٢ »

والى كل بلد يستطيع رجل منفى مثله أن يضع رأسه . . .

واشتد المرض بزوجة جورنج . . وكان المطاف قد انتهى بهما اذ ذاك الى السويد. وصارحت زوجها بأنها تريد أن تموت فى وطنها الى جانب أسرتها . . وأمسك جورنج بيديها يحاول أن يرد عنها عادية الموت كما ردها قبل ذلك عن نفسه مرارا

وفجأة تلقى جورنج برقية من هيتلر يخبره فيها بانتصار الحزب ويدعوه الى العمل . .

وللمرة الاولى تردد جورنج . . . وأحس بقلبه يتمزق بين الحب والواجب ولكن زوجته شجعته وأرادت أن تضحى من أجل المانيا فأمرته أن يتركها ويعود للجهاد من أجل الحزب الذي يحمل اسمه . فسافر واليأس يتملكه . .

وماتت الزوجة فى المنفى .

وهناك فى السويد ، اعتاد جورنج أن يزوره فى كل عام ينثر عليه الزهور..

ولكن حدث أخيرا أن ذهب جورنج فوجد الزهور قد انتزعت من على القبر واعتدى على القبر بواسطة مجهولين .

وقد تحرى الزوج المنكوب فعلم أن بعض خصوم النازى أرادوا أن يثأروا منه . فى قبر زوجته التى طالما أحبها . الى حد العبادة .

المارشال بالبو حاكم ليبيا

واذا كنا قد تحدثنا فى هذا الباب عن الجنرال جورنج فيجب أن نشير الى الحادث العجيب الذى أدى الى استقالة الماريشال بالبو وزير الطيران الايطالى من وظيفته أخيرا . فقد تضاربت الصحف السياسية فى أسباب تلك الاستقالة خصوصا بعد ما أذيع من تعيينه حاكما على صحراء ليبيا الافريقية وهى المستعمرة الايطالية التي تشمل طرابلس وبنغازى والتى تهمنا نحن كمصريين بوجه خاص لتلاحم الحدود الايطالية بحدودنا . وذهبت بعض تلك الصحف السياسية الى أن ذلك التعيين انما تم لأن وزير الطيران غير مرغوب فيه وأنه يعد فى عرف السياسة الايطالية الدولية نفيا . ولكن



جنرال بالبو

جريدة (بوبولو ديتاليا) وهى لسان حال الدوتشى أى السنيور موسولينى ذكرت صراحة أن الماريشال بالبو قد عهدت اليه حكومته أهم وأجل مستعمرة ايطالية فى افريقيا (المستعمرة التي تفتح الطريق أمام القدر للامبراطورية الايطالية العظيمة) وهو التعبير الحر فى الذي استخدمته الجريدة الايطالية وقد اختار الدوتشى وزيره الماريشال بالبو الذي قهر المحيط طائرا ثلاث مرات . والذى عقب وصوله الى (كارتريت) على رأس سرب من الطيارات مؤلف من ٢٤ طيارة قطعت ٢٤٠٠ كيلو متر تفصل بين ارلندة وساحل لابرادور أرسل الى حكومته هذه البرقية التى تفيض بالزهور والنصر (باطاعة أوامر الدوتشى — اى موسولينى — تتحقق جميع الأغراض) !



غوانى بحيرة ليمان بسويسرا

— لو الغيت عصبة الأمم فلن يصاب أحد سوانا . . . (مجلة ماريان الفرنسيه)

اعلان بيع

انه في يوم الثلاث ٩ يناير سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية اذا لز الحال بناحية العرايا المدفونه مركز البلينا

سيباع مواشى موضحة بالمحضر ملك عبدالعا محمد سليمان من الناحية نفاذا للحكم نمرة ٨١٧ سنة ١٩٣٣ وفاء لمبلغ ٧٧٢ قرش بما فيها النش بناء على طلب ابوزيد آدم عثمان من الناحية فعلى راغب الشراء الحضور

السينما الأهلى

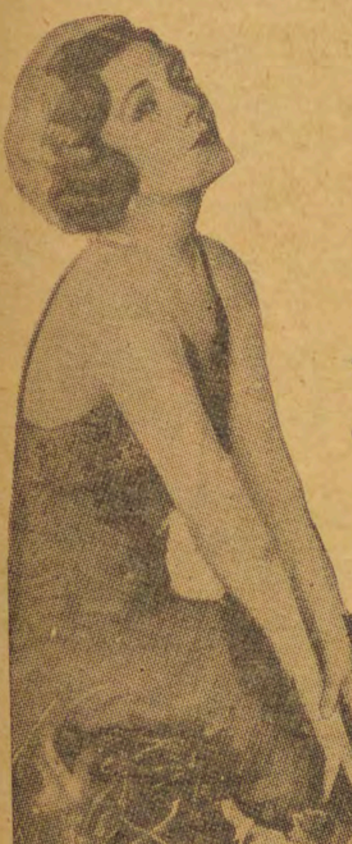
ابتداء من يوم الاثنين ٢٥ ديسمبر سنة ١٩٣٣ والايام التالية

الثـــــائر



تمثل فيها الممثلة الحسناء

فيلما بانكي



الثائر – هى قصة التضحية والشجاعة

الثائر – هي قصة الجهاد فى حب الوطن

حفلات نهارية الساعة ٢ بعد الظهر فى أيام الاثنين والخميس والجمعه والاحد مدة شهر رمضان



بين فن المغربي الكداب .. وفن الراقصة كيكي

الفروض .. — والمفروض قد يكون خطأ أحيانا — أن كل ممثلة .. فنانة .. وأن الفن يوحى بالشذوذ .. وبحالات أخرى يسأل عنها عزيز عيد المخرج الذي رأينا مفعول نحسه العجيب فى فرقته التى أسسها مع بطل النوم والتجعير جورج أبيض !

ونحن وان استطعنا أن نبلع أحيانا شذوذ بعض كبار الفنانين والفنانات — فى الخارج بالطبع — وان بعضهن يتخذن ركوب الدراجات بدعة. ولعب البليارد و تسلية .. فقد آن الاوان لنرى تقاليع لفنانينا الكرام .. تقف جنبا الى جنب تقاليعهم المحترمة

وممثلاتنا — يملن طبعا الى الشذوذ والى التقاليع التى قد نستعين أحيانا بكربونات قوية على هضمها

فمنذ مدة ظهرت الراقصة كيكي فى شارع عماد الدين وهي تؤكد أنها أصبحت منجمة تستطيع أن تقرأ الكف .. كما تستطيع أيضا أن تضرب الفقير الهندى الطيب القلب على صوابعه العشرين

وصدق الممثلون الكرام وهرعوا اليها ليسألونها عن الحب والغرام .. وعن الميعاد الذى تغور فيه الازمة .. فتمتلىء معدة الفن ولا تعود تشكو الجوع بين الحين والحين .. وكانت تجيبهم كما يحلو لها بالطبع وتجمع ما يدفعونه لتسدد به أجرة البنسيون العزيز ..

وعلمت شفيقة جبران بهذه البدعة الجديدة التى تدر مجموعة طيبة كل مساء من القروش التعريفه .. فأسرعت تقسم للجميع بأنها منجمة هى الأخرى .. بل وتمتاز عن كيكى بأنها تفتح الكتشينة .. فأقبل عليها نجوم شارع عماد الدين — ومعلهش يانجوم هوليوود — يسألون



الراقصة كيكى

عن البخت المايل .. وعن الأيام السوداء التى



لطفية نظمى

مجلس حسبى القليوبية

اعلان بيع قضية ن ٥ سنة ٩٣٠

انه فى يوم الاثنين ٨ ينـاير سنة ٩٣٤ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بقليوب

بناء على طلب مجلس حسبى القليوبية

سيباع منقولات منزلية مبينة بمحضر الحجز ملك قصر المرحوم ابراهيم سليمان الشوارى والوصية عنهم الست فاطمة محمد على ابو طلبه نفاذا لكتاب الرسوم التنفيذية الصادرة فى ٢٣/١١/٩٣٣ بمبلغ جنيه مصرى واحد خلافا لأجرة النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الخميس ٤ يناير سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ صباحا والايام التالية اذا لزم الحال بناحية المسعودى مركز ابو تيج

سيباع مواشى مبينة بمحضر الحجز ملك

عبد النبى حماد عبد النبي من الناحية نفاذا للحك

ن ٢٥١١ سنة ٩٣١ ابو تيج وفاء لمبلغ ٦٥٤

قرش صاغ بخلاف النشر

كطلب قلدس مكاوي من أبو تيج

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الاثنين ٢٢ يناير سنة ٩٣٤

باقليت ويوم الخميس ٢٥ منه بسوق كوم امب

من الساعة ٨ افرنكى صباحا

سيباع مواشى ومنقولات الموضحة بمحض

الحجز ملك ورثة حسين احمد فهيد باقليت

نفاذا للحكم رقم ١٤٨٨ سنة ١٩٣٣ كوم امب

وفاء لمبلغ ١٦٨ قرش بما فيه أجرة النشر

كطلب الشيخ محمد عثمان محمد المزارع

فعلى راغب الشراء الحضور

أصبح فيها كل فنانة أو فنان لا يجد ثمن الدخان والقهوة التى يأخذها بالتقسيط من جرسون قهوة الفن ..

.. ولكن — ولا تدهش من لكن هذه — فقد احترفت شفيقة جبران فتح الكتشينه .. وقنعت الفنانة باحتراف هذه المهنة .. عن تهييص الصالات .. وعن تلعيب الحواجب وهز البطن.

وفكرت أديل ليفى .. وقررت هى الاخري فتح الكتشينة ولكنها زادت عن زميلتها السابقة.. بأنها أرادت أن تنافس المغربى الكداب فى فتح الكتاب ..

ولكن بكل أسف أضرب المثلون عن الاقبال عليها .. حتى اضطرت الي فتح الكتاب (شكك) وما زالت الى اليوم تحصل الاجور المتأخرة من هذا الفن الجديد ..

وتبقى بعد ذلك لطفيــة نظمي التى حولت حجرتها بمسرح الماجستيك الى حجرة منجم .. واصبحت تستقبل فيها الزائرين الكرام .. الذين يحضرون ويخرجون بعد أن تقول لهم عدة كلمات محفوظة عن ظهر قلب وتأخذ نص فرنك .. كأجر للاستشارة .. مخالفة فى ذلك اعلانات شركات طب الاسنان فى شارع عبد العزيز التى تقول بأن الاستشارة مجانا

وأما صالحة قاصين مارى درسلر شارع عماد الدين .. وبنكيرة قهوة الفن فأعلنت .. بأنها قد ستخارت الله وقررت فتح الفنجان بشلن واحد لاغير ولكن للأسف لم يصل الى الآن الزبون الأول . .

وتسمع ذلك سائر الممثلات فتقرر كل واحدة منهن أن تبحث لها عن طريقة جديدة للتنجيم ..

وقد لا تنجح بعضهن .. وان كانت علوية جميل قد قررت أن تفتح الودع قريبا جدا

وهكذا أصبح لنا فنانات لهن تقاليع وبدع . تماما كالطبيات الذكر زميلاتهن الأوربيات

أنه فى يوم الاثنين ١٣ يناير سنة ٩٣٤ من الساعة ٨ أفرنكى صباحا بناحية تلبنت اجا سيباع مواشى ومنقولات منزلية وغلال ملك الشيخ على الشربينى الجندى وآخرين من الناحية وفاء لمبلغ ٥٣٧٢ قرش بخلاف النشر تنفيذا للحكم ن ١٦٣٥ سنة ٩٣٢ اجا كطلب عبد العظيم افندى الاوندي وآخر التجار بميت سمنود

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم السبت ٣٠ ديسمبر سنة ١٩٣٣ بجهة بنى احمد مركز المنيا

سيباع زراعة ٧ ط ادرة شامى مبينة بمحضر الحجز ملك شفيقة محمد شكل من الناحية بنى احمد تنفيذا للحكم ن ٣٣ سنة ٩٢١ وفاء لمبلغ اج وما يستجد من المصاريف كطلب مجلس حسبى المنيا

فعلى راغب الشراء الحضور

معلومات طريفـــــــة
عن
عيون ســــــــاحرة

هل تعلم

ان فيلم « عيون ســاحرة » هو رابع فيلم تخرجه شركة لوتس فيلم . فقد كان فيلمها الاول « غادة الصحراء » وأخرجه وداد عرفى . وكان فيلمها الثانى « وخز الضمير » وأخرجه ابراهيم لاما . وكان فيلمها الثالث « عندما تحب المرأة » وقد اخرجه احمد جلال .. وهو الذى يخرج فيلم « عيون ساحرة » الحالى ؟

***

وان احمد جلال فى طليعة من استغلوا بالسينما فى مصر فقد اشترك فى اخراج فيلم « ليلى » أول فيلم مصرى ومثل فيــه دورا رئيسيا أمام السيدة عزيزة أمير . ثم اشترك فى اخراج فيلم « بنت النيل » ثم تولى بعد ذلك اخراج افلام شركة « لوتس فيلم » ؟ .

***

وان احمد جلال فى الوقت نفسه من أقدر الصحفيين المصريين والروائيين المعروفين فهو يقوم بتحرير قسم كبير من مجلات دار الهلال ، وينشر فى كل اسـبوع قصة مصرية فى مجلة الفكاهة ؟

***

وانه هو الذى يحرر منذ خمس سنوات « حديث خالتى أم ابراهيم » الذى هو من افكه مايطالعه الناس فى مصر ؟

وانه قام بطوفات كبيرة بين المقابر والاضرحة والمستشفيات ودور السحرة والمنجمين لينقل عنها المناظر التى يحتاج لها اخراج فيلم « عيون ساحرة » ؟

***

وان عدد الامتار التى صورت فى هذا الفيلم بلغت تسعة الاف متر اختيرت منها ثلاثة الاف متر فقط ؟

***

وأن أكثر مناظر الفيلم كانت تصور بآلتين من آلات التصوير وبفيلم خاص شديد الحساسية ثمنه اضعاف ثمن الفيلم العادى ؟

***

وان آسيا تغنى فى هذا الفلم بعض مقطوعات غنائية ؟

***

وأن بين الذين اشتركوا فى تمثيل هذا الفيلم فرقة راقصات كاملة . وفرقة موسيقية مشهورة ؟

***

وأن مارى كوينى تمثـل فى الفيلم دور فتاة فقيرة تبيع اللوتريا وقد اشترت يوم تمثيل هذا المنظر خمسين ورقة لوتريا لبيعها . وكان دورها يقضى عليها بأن تبيع احدى الاوراق لواحد من المارة فاعطته الورقه . وفى المسـاء ظهر كشف النمر الرابحة فاذا بهـذه الورقة تربح جنيهين ؟ .

***

وانه تمت الاتفاقات بخصوص عرض هذا الفيلم فى أكثر الاقطار الشرقية وسيعرض فى بعضها فى نفس الوقت الذى يعرض فيه فى مصر والاسكندرية ؟ .

***

وان الذى قام بعملية « المونتاج » فى الفيلم اى تقطيع المناظر وترتيبها وتسلسلها — وهذه العملية من أشق العمليات الدقيقة الفنية — هى الآنسة مارى كوينى بنفسها ؟ .



السيدة آسيا

أولى روايات الموسم المسرحى

الدفاع ـ على مسرح رمســــــيس

موضوع الرواية — فكرة المؤلف — الاخراج والتمثيل

وقبل أن أتكلم عن الرواية أود أن أقول كلمة عن حسن ادارة مسرح رمسيس لمناسبة افتتاح موسمه الثانى عشر . ولن أقول فى هذه الكلمة جديدا فقد عرف الجمهور فى مسرح رمسيس معنى النظام وحسن الادارة فعمل الجميع على احترام المسرح ومتابعة التمثيل بهدوء على أحسن ما تقتضيه آداب المسرح واذا تكلمت هنا عن الرواية فأنا انما أعبر عن رأيي الشخصى فقد أكون مخطئا كما قد أكون على صواب

ملخص الرواية

جلال باشا عبد العظيم محام ماهر وزعيم سياسي له نفوذ كبير توفيت زوجته وبقي له ولده وابنته وشاءت الظروف أن يقع هــذا الزعيم الكبير فى حب راقصة من بنات الهوى تعرف عليها بعد سهرة قضاها فى احدي صالات شارع عماد الدين . وامتدت علاقته بهذه الراقصة فاتخذ لها مسكنا خاصا يحضر اليها فيه من وقت لآخر . .

على أن هذه الراقصة لم تكن تحب جلال باشا ذلك الرجل العجوز بل كانت تهوى شابا صغير السن لا يزال طالبا . ويبحث عنها هـذا الشاب بعد اعتزالها العمل فى صالات شارع عماد الدين حتي يعثر على مسكنها فيتقدم اليها ومعه مسدس ويركع تحت قدميهـا متوعدا اياها بالانتحار ان هى لم تتزوج منه فتشفق عليه وتأخذ منه المسدس تخبئه في احد أدراج مكتب موجود فى غرفتها ويخرج الشاب وتواعده أن يحضر عند ما تنير النجفة ويحضر جلال باشا مغتبطا أثر فوز باهر ناله فى البرلمان ويتكلمان قليلا ثم يشتد بينهما الجدال وتعترف له أنها لا تحبه أبدا بل تحب شخصا آخر ويثور الباشا ويحدث أن يحضر هذا العشيق في الوقت الذى يقدم فيه جلال باشا أنه لابد قاتله ان هو حضر ويخرج مصمما على قتله عندئذ تخاف هى علي عشيقها وتهرع الى درج المكتب وتأخذ المسدس وتصوبه الى الباشا وتطلق عليه طلقا يصيبه فى ذراعه اصابة خفيفة فيعود مسرعا الى انتزاع المسدس منها بمحاولة فتخرج منه رصاصة أخري تصيب الراقصة اصابة قاتلة تقضى عليها فى الحال . . ويهرب الباشا ويدخل الفتى ويضبط متلبسا بالجريمة وينتهى الفصل الاول او في الفصل الثاني نرى منزل جلال باشا الفخم ويبوح الباشا لابنته بسر غيابه عن المنزل فى هذه الليلة ويبلغها رغبته فى تسليم نفسه الى البوليس والنيابة وتتمكن الابنة من اقناع والدها بخطأ هذه الفكرة طالما لم يره أحد فكيف يسلم مركزه للانهيار بهذه السرعة وتفوز علي أثر حضـور بعض أعضـاء حزبه الى منزله لتهنئته بفوزه فى البرلمان وتنشر جرائد الصباح خبر الجريمة والقاء القبض على الشاب ويحضر فى هذه الاثناء رجل يطلب مقابلة الباشا ويرجوه ويتوسل اليه للدفاع عن ابنه المتهم فى قتل احدى الراقصات وهو واثق كل الثقة من براءة ابنه من جريمة القتل ويشتد رجاء الرجل حتي يقبل الباشا الدفاع عن ابنه بعـد عذاب نفسانى كبير وينتهي الفصل الثانى

وتظهر فى الفصل الثالث محكمة الجنايات لمحاكمة الشاب القاتل وتأخذ المحاكمة مجراها الطبيعي من سماع شهود الاثبات والنفي ومناقشة الدفاع والنيابة لهما وفى آخر الجلسة لا يتمكن الباشا من ضبط نفسه فيعترف للمحكمة أنه هو القاتل فتبرئ المحكمة الشاب وتطلق سراحه وينتهي بذلك الفصل الثالث

أما الفصل الرابع فنحن فى تلك «الجرسونيرة» التي كان الباشا قد اتخذها لعشيقته أى فى نفس مكان الجريمة وقد اعتاد جلال باشا بعد انقضت مدة الحكم عليه وكانت ستة شهور فقط ان يحضر كل ليله لوحده مستعيدا ذكريات حبيبته القتيلة ونرى أن ابنته قد احبت الشاب وتواعدا على الزواج واخذا يمهدان لموافقة الباشا الذى لايمانع بل يباركهما ويخرجان على ان يلحقهما هو بعد قليل ويقوم الباشا ويطفىء النجفة فى الغرفة ويجلس الى البيانو عازفا عليه بعض الحان مشجية مناجيا حبيبته وتنتهي الرواية

فكرة المؤلف

والآن وقد سردت ملخصا للرواية اقول انها تعد من احسن الروايات التى اخرجها الاستاذ يوسف وهبي وأقواها ، وهى مأساة عنيفة عالج فيها يوسف أمراضا لا مرضا واحدا من حياتنا الاجتماعية التى نحياها الآن وعرف كيف ينتقل بنا من نقد أخلاقنا السياسية واظهار عيوبها التى أصبحت لاتطاق الي بحث فلسفي عن حب الشباب الطائش الذى لا يقوم الا على اشباع العاطفة الجنسية فقط وكيف يتلاشى لمجرد زوال أسبابها وفي الرواية الكثير من العظات البليغة التى سمت بالرواية الى درجة الكمال ولولا ادخال

بعض الفكاهة فى الفصل الثالث لكان الكثيرون
فارقوا المسرح لما فى الرواية من نكبات
تتوالى أمام النظارة فى قوة وعنف مما لا يحتمل
كل انسان ولا ننسى الحملة التى حملها المؤلف على
صالات شارع عماد الدين وهى التى أدت الى
وقوع هذه النكبة فمنها ومن اختلاط الراقصات
بجمهور الصالة عرف الباشا تلك الراقصة وهى
حملة موفقة أتت مباشرة عقب ما أصدرته الحكوم
من اوامر جديدة لهذه الصالات وأظهرت لـ
المصائب التى يصاب الانسان من اعتياد ارتياده

الاخراج والتمثيل

ولعلى اذا تكلمت عن التمثيل والاخرا
سأطيل الكتابة كثيرا . فالاخراج كان توفيق
مدهشا سار بالرواية الى طريق النجاح وفا
الاستاذ يوسف باعجاب الجمهور . فالانارة كانت

بديعة للغاية ومناظر الفصل الاول والثانى بديعه أما فى الفصل الثالث فان منظر المحكمة كان متقنا اتقانا عظيما. ووفق الاستاذ يوسف فى هذا المنظر وكم كان جميلا عند ما اندمج المتفرجون ضمن أشخاص الرواية فاصبحوا يمثلون وتكون منهم جمهور المشاهدين لمحاكمة القاتل اذ قامت على المسرح هيئة المحكمة بينما حجزت كراسى الصف الاول لجلوس حضرات المحامين فى القضية وأخذ حاجب الجلسة يمر بين مماشى الصالة داعيا الى السكوت نظرا لقرب انعقاد المحكمة واخيرا صياحه من الصالة بصوت جهورى « محكمة » كما يحصل تماما في المحاكم . وهذه الطريقة لم يستعملها اى مخرج فى مصر الا اننا شاهدناها فى رواية قضية مدام ديجان فى السينما.

أما فى الفصل الثالث وقد قام يوسف يمثل دور المحامي جلال باشا فكان موفقا بمظهره كمحام كنت الاحظه من مقعدى وهو جالس فى الصف الاول من الصالة يراقب تطورات المحاكمة . . فكان مندمجا فى القضية وقام يلقى دفاعه القاء بديعا بنبرات قوية وعبارات سليمة

وأما التمثيل فقد قام به أبطال رمسيس على الوجه الاكمل

جورج خورى

اعلان بيع

انه فى يوم الخميس ٤ يناير سنة ٩٣٤ الساعة ٨ افرنكى صباحا بزمام الكوله

سيباع ١٥ ط ادرة شامي ملك السيد حسن حسين من نجع عمران نفاذا للحكم نمرة ٣٣٦٥ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ٧٧ قرش صاغ

بناء على طلب الشيخ محمد احمد سالمان من الاعايدة شرق

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الاثنين ٢٢ يناير سنة ٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية البداري و بسوقها والايام التالية اذا لزم الحال

سيباع محصول زراعة قطن وغلال المبينة بمحضر الحجز ملك محمد ناصر عبد الله من البدارى نفاذا للحكم ن ٢٣٣١ سنة ٩٣٣ وفاء لمبلغ ١٦٩٢ قرش صاغ بخلاف النشر

بناء على طلب عبد الحليم محمود عبد الرحمن مزارع من البدارى

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الاحد ١٤ ينـاير سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية عزبة الصباغ مركز طما ان لم يتم البيع يكون بسوق طما

سيباع محصول ٣ ف قطن موضحة بالمحضر ملك احمد منصور وآخر من الناحية نفاذا للحكم ن ٥٥٢٥ سنة ٩٣٣ ظهطا وفاء لمبلغ ٦٠٤/٢٠ قرش صاغ خلاف النشر

كطلب محمود بديوي حمدون من الحسامدة مركز طما فعلى راغب الشراء الحضور

اقرأوا مجلة الطيارة

« بقية المنشور على صفحة ٦ »

الشجرة التى قبلني زكى عندها للمرة الأولي . . ثم أتلو احدي رسائله وأعيد تلاوتها . . وفجأة أدور كمجنونة حتى أختفى خلفها وأختلس قبلة من الرسالة .. وأنا أبكي . .

لقد كنت أحب زكى حبا جنونيا ..

* * *

ومر العام الدراسي .. وأرسل زكي الى برقية يخبرنى فيها أنه نال الليسانس . . ولقد فرحت لذلك فرحا شديدا حتى نسيت مرض والدتى فجمعت خدم البيت وأخبرتهم بنجاح زكي وأخذت أذكرهم به وأنا أذكر لهم أوصافه . . وأقفز كفراشة ثملة حول ضوء قوى !

وأرسلت الى زكى أدعوه الى المجىء للعزبة لقضاء فترة فيها حتى تجتمع لجنة قبول المحامين وتقرر أدراج اسمه فى الجدول . فقد كان المتفق عليه بينى وبينه قبل نجاحه أن يشتغل بالمحاماة فى طنطا . حتى نكون قريبين من « العزبة »

ولكنه أجابنى برسالة رقيقة أن والده أمره بالبقاء حتى يبحث له عن مكتب يقوم بقضاء مدة التمرين فيه . . وأكد لى أنه سوف يحضر لرؤيتى فى أول فرصة بعد أن تنتهى اجراءات قيد اسمه واختيار المكتب ..

وبقيت أنتظر قدوم زكى الى قلين .. ولم أسأم الانتظار لأن رسائله لم تنقطع يوما واحدا ولكننى .. صباح يوم من أيام شهر أغسطس – عام ١٩٢٦ – تلقيت كعادتى رسالة من زكى فضضتها بشغف .. ولكننى فوجئت فيها بأمر لم أكن انتظره .. اذ اخبرني زكى أن والده – خالى نظمى بك – قد أشار عليه بقبول احدى وظائف السلك السياسي فى الخارج وأنه ألح فى ذلك الحاحا شديدا ورشح فعلا لوظيفة أمين محفوظات المفوضية المصرية فى طهران . . وقد علل زكى فى رسالته الحاح ابيه برغبته أن يدرس ابنه اثناء ادائه عمله السياسى هناك تجارة السجاجيد والابسطة التى يزاولها خالى منذ زمن طويل بالوراثة عن ابيه جدى . حتى اذا كبر استطاع زكى أن يحل محله فيها . باعتبار أنها اساس ثروة الاسرة .. ولكننى لم أقنع بذلك بل كان هناك فى أعماق صدرى هاتف يهتف بأن خالى أحس برغبة زكى فى الزواج بى ففكر فى أن يبعده عن مصر حتى ينسانى . خصوصا وانه لا يزال يذكر الموقف الذى وقفه منه المرحوم والدى عندما رفع باسم والدتى دعوي ضد أخيها الاكبر يطالبه فيها بتقديم حساب عما يخصها من تركة أبيها ..

واحنيت رأسى وأنا أقف تحت جذع الشجرة الضخمة .. شجرة غرامى الأول .. كأنى كنت أحنيها لعاصفة هوجاء .. وبكيت .. بكيت هذه المرة فى حرارة . .

وكان اليوم يوم سوق قلين .. ولمحت من خلف السور نساء القرية وفتياتها واراملها . . كنت استطيع بسهولة أن أميز الارامل عن غيرهن .. واقتربت من السوق أتفرس فى وجوههن .. لقد لاحظت أن الأرامل رفيعات الشفاه .. وفجأة تذكرت شيئا فاسرعت بالعودة الى البيت وصعدت السلم ثم توجهت الى غرفتى والصقت شفتي بالمرآة .. وتابعت البكاء لأن ذكرى القصة الامريكية التى كنت قد قرأتها فى العام الماضى استيقظت في خيالى . وبكيت لاننى لاحظت ان شفتى رفيعتان . وتناسيت كل ما كان يقال عنى اذ ذاك من اننى مثال الجمال .. الكامل وتناسيت ان اسرتي كلها كانت تفتخر بفتنة عينى ورقة قسمات وجهى . ومظاهر الحنان والدعة التى كانت تعبر عنها تلك القسمات .. تناسيت كل ذلك وتمحكت فى قصة الشفاه الرفيعة لأبكى .. حتى سقطت .

وفى اليوم التالى قدم زكى الى العزبة ليرى والدتى وليودعني .. ومع أن والدتى فى ذلك اليوم كانت قد تحسنت صحتها قليلا الا اننا فضلنا أن نقضى الليل جالسين كما كنا نفعل تحت سريرها .. نتبادل همسا خفيفا كل بضع دقائق .. ونطيل النظر كل منا الى الآخر على ضوء (الشمعة) . . الضوء المريض الذى كان لا يزال يرتعش كما ترتعش يد والدتي المريضة المرمة . .

وعندما لاح الفجر خارج نافذة الغرفة التفت الى زكي وقال

— تأكدى ياسوسو انى حافتكرك .. أنا مش ممكن انساكى ابداً .. حابعت كل بوستة جواب .. بكرة تعرفى انى مسافر غصب عنى . وان حارجع برده عشان أجوزك .. انتى حتكونى لى أنا مش لاى واحد غيري – وودع والدتى ثم ودعنى فى قبلة طويلة وغادر القرية

* * *

وتوالت على رسائل زكى من طهران .. كان يصلنى منه كل أسبوع رسالة .. وفى بعض الاسابيع رسالتان .. يخبرنى فى احداها أنه لم يستطع البقاء الى موعد البريد التالى فكتب رسالة أخرى حتى تصلني الاثنتان معاً .! كان يخبرنى عن كل شئ . حتي عن حياته ومايأكل ومايشرب . وكيف يتريض واين يسهر . وكان يسهب فى وصف طهران وشوارعها وطرقاتها ومقاهيها حتي خيل الى أننى أستطيع أن أسافر الى طهران فأجوب طرقاتها دون أن اتوه ! وظلت الرسائل منتظمة متوالية . ولكنها بدأت بعد بضعة شهور تفقد شيئا من انتظامها .. لم تعد تصلنى الرسالة كل أسبوع .. بل أصبحت تصلنى ثلاث رسائل فى الشهر ثم رسالتان .. وكان زكى يعتذر بكثرة عمله . . وهبطت الرسائل فاصبحت رسالة واحدة كل شهرين . ثم ..

ثم انقطعت رسائل طهران فجأة .. فلم يعد يصلنى شئ منها . . وقد كتبت اليه اسأله عن السبب فلم يجب . وأعدت الكتابة . فلم يجب . وانتظرت طويلا لعله يكون مريضا ثم أرسلت استفسر عن سبب سكونه .. فلم يكن حظى أكثر توفيقا ..!

وانقضى عام كامل على سفر زكى . .

واقبل شهر اغسطس من عام ١٩٢٧ .

واشتد المرض على والدتى فلم يكن من المعقول أن تقاوم بنيتها الضعيفة ذلك المرض الملح الطويل .

واقبلت احدى فلاحات (العزبة) تخبرني أن طبيب النقطة قد قام فى الأجازة وانتدب بدلا عنه طبيب جديد عالج عمها فشفى بعد أن عرض نفسه على اكثر من طبيب فى طنطا و كفر الشيخ فلم يشف . وأشارت على أن اجرب الطبيب الجديد فكلفتها باستدعائه .

وفى المساء أقبل الدكتور عبد الهادى صبحى لعيادة والدتى . كان رجلا فى نحو الخامسة والثلاثين من عمره . طويل القامة عريض الكتفين فيه رجولة غربية جارفة . ودخل الى غرفة والدتى ففحصها فحصا دقيقا واشعل سيجارة

ثم غادر الغرفة وهو مقطب الجبين وأسرعت خلفه فسألته بالانجليزية

— ماذا بها يادكتور . انني ابنتها ؟ —

فرفع حاجبيه فى هدوء وابتسم ابتسامة عذبة ثم أجابني

— اطمئني يا آنستي ما من خطر يهددها أنها تعاني مرضا من أمراض الشيخوخة . . يظهر أن أنواعا مختلفة من العلاج تواردت عليها ولكن

— ولكن ماذا ؟

ولكن اسمحى لى أن أصارحك أنني مندهش من وجود آنسة متعلمة مثلك فى هذا البيت — فابتسمت وأجبته

— لقد تلقت تعليمي فى الاسكندرية . . ولكنني أريد أن أطمئن على حياة والدتي يا دكتور . . هل ستعيش؟

وأخرج الدكتور صبحى اذ ذاك دفتر (الروشيتات) وكتب فيه الدواء ثم فصل الورقة من الدفتر وقدمها الى ولكنه عاد فعدل عن اعطائها لى ووضعها فى جيبه وهو يقول،

آه . . . أنا افتكرت خليها معاى أحسن أنا رايح طنطا بكره أقابل المفتش . ابق أجيب الدوا معاي

وعبثا حاولت أن أرجوه اعطائي (الروشيتة) لكي أرسل من يشترى الدواء فانه ألح أن يشتريه بنفسه . . وهز يدى بشدة ثم نزل

وفى اليوم التالى عاد الدكتور صبحى من طنطا ومعه الدوا ولما دخل الى البيت قال لى

— تعرفى يا مدموازيل أنا والله جاى من القطر طوالى على هنا . . حتى ما فتشع المكتب . . — وفحص والدتى مرة أخرى ثم سكب جرعة من الدواء فى فمها بنفسه ووقف يتحدث معها برهة شجعها فيها وخرج . فلما أوصلته الى الباب وشكرته قال لى

— علي ايه تشكريني يامدموازيل يعني أنا عملت لسه ايه ؟ . . بالحق انني اسمك ايه ؟ — ولما أخبرته باسمى استمر قائلا — تعرفى يا سعاد هانم . . . أنا كنت مسافر أقابل المفتش عشان يشوف طريقة يلغى انتدابى فى البلد دي وارجع مصرزي ما كنت . . ولكن . . — وهنا أطرق الى الارض قليلا وهبط بساق واحد احدى درجات السلم وقال مبتسما وكأنه يتكلف أن يشعرني بأنه سيقول شيئا غير الذى يجول فى خاطره — ولكن فضلت أبي أستنى لغاية ماتتحسن صحة ماما . — وتركنى على رأس السلم انظر اليه حتى خرج من الباب

وعدت بسرعة الى غرفتي ووقفت خلف (شيش) النافذة أنظر اليه وهو يعدو نحو مكتب الصحة بخطوات جبارة . حتى اختفي عن بصرى . . وتردد الدكتور صبحى على بعد ذلك على بيت العزبة . . وكان فى كل مرة بعد أن ينتهى من فحص والدتى نجلس سويا فى الصالون الخارجى نتجاذب حديثا طويلا عن القاهرة ومسارحها وملاهيها . ويقص على بعض حكايات قديمة ونوادر مسلية عن مدرسة الطب ومغامرات الاطباء الغرامية

ونسيت مرة أخرى سأم الحياة فى العزبة وملل الاقامة فيها

ولكن صبحى جاءنى ذات يوم مكفهر الوجه وفى يده ورقة قدمها الى وهو يقول

— خدى ياسعاد هانم . آهو بعد ما كنت أنا عاوز ألغى انتدابى وارجع مصر . المصاحة هي اللى بتطلب منى بالتلغراف انى اقوم فى أول قطر وأسلم شغل النقطة لحكيم كفر الشيخ . أنا جاي أودعك يا سعاد هانم . ولى رجاء واحد عندك . . لما تيجى مصر ابقى اسألى عنى . . آدى نمرة تليفونى — واخرج بطاقة من جيبه تناولتها منه ووضعتها فى حقيبة يدى ثم ودعني وداعا حارا وغادر البيت .

وعاد السأم ينشر أجنحته الكثيبة على قلبى .

. . . .

. . . .

ولم يكد ينقضى شهر على ذلك حتى توفيت والدتى اذ عجزت المسكينة عن أن تتحمل آلام المرض

لقد بكيتها كثيرا حتى تقرحت عيناى . . وكنت لفرط ألمى لا أحضر الجلسات الطويلة التى كان يعقدها عمي فى البيت ليحصر التركة التى كنت ورثتها الوحيدة كشرط (الوقفية) بل كنت أجلس تحت جذع الشجرة الضخمة في حديقة البيت الواسعة .

وأقبل عمى القروى ذات يوم بعد أن انقضى شهران على الوفاة فأعطانى مائتى جنيه وقال لى

— اسمعى يا بنتى . الزعل مافيش منه فايدة هو انتى حتموتى نفسك هنا لوحدك فى العزبة انزلى على مصر . . ف بيت خالك ولا بيت عمتك اتفسحى وغيرى هوا . . انتى لسه شابة ف عز شبابك ولو قعدتى هنا صحتك حتتعب خالص آدينى باقول لك . .

وقد استمعت لنصيحة عمى وغادرت العزبة الى القاهرة . . وقد اعتزمت أثناء الطريق ألا أذهب لا الى بيت خالى ولا الي بيت عمتى . . بل قررت أن أتوجه الى فندق كنت أسمع من المرحوم والدى أنه كان ينزل فيه كلما توجه الى القاهرة لمباشرة قضية من قضاياه العديدة ضد خالى . . اننى لم أكن صغيرة اذ ذاك . . فقد كنت قد تجاوزت الثانية والعشرين . . وورثت أبى وأمى ونكبت نكبات أغنت تجاربي فى الحياة !

وتوجهت فعلا الى فندق فيكتوريا بشارع نوبار . . وجلست فى غرفتى أنظر الى المرآة وأفكر . .

ما ذا أفعل ؟

وأخذت أبحث في حقيبة يدى فعثرت على بطاقة الدكتور عبد الهادي صبحى وعندئذ تهلل وجهي فرحا وسألت عن مكان التليفون فى الفندق وتحدثت اليه وأخبرته بالفندق الذى نزلت فيه واتفقنا على أن يمر بى في المساء

وقد أقبل الدكتور صبحى فعلا فى الموعد ونزلت معه بعد أن ارتديت ثوبا من ثياب السهرة وركبت معه سيارته الصغيرة ذات المقعدين ولم تكد السيارة تسير بنا قليلا حتي وقفت وأطللت برأسى فرأيتنا أمام الفندق الفخم . . أمام شبرد وكان مضاء بأنوار ساطعة جذابة وقد بدت عليه حركة نشطة قوية فسألته

— ايه ده اللى هنا يادكتور ؟ — فأجابنى وهو يغالب ابتسامة ساخرة

— ده شبرد . . فيه حفلة عشان عيد الميلاد احنا مش النهارده ٢٥ ديسمبر ياسعاد هانم ؟

واتضح لي بعد برهة أنه كان قد حجز لى وله مائدة من موائد العشاء . .

ولا أريد منك ياسيدى أن تطلب الى أن

أصف لك ما حدث لي فى تلك الليلة . . فيكفى أن أعترف لك بأنها الليلة الأولى التى ذقت فيها الخمر .. اذ شربت كأسين من الشمبانيا .. والليلة الأولى التى قبلت أن يصحبني فيها رجل غريب بعد منتصف الليل فى نزهة الى الهرم . . والليلة الأولى التي بقيت فيها مع هـذا الرجل حتى الصباح ..

كان صبحى طيبا معى الى أقصي حـدود الطيبة . لقد تبين لى أنه متزوج وأنه شقى بزوجته لانه لا يحبها . . ويظهر أن شقـائى وشقاءه قد جمعا بيننا ..

وتكررت زيارته لى فى الفندق . وتكررت سهراتنا الليلية فى مسارح العاصمة ودور السينما وبعض ضواحيها الشعرية ودامت هذه العلاقة شهرا كاملا . . لا أكتمـك أننى أغرقت فيه الـكثير من همومي ..

* * *

ثم عدت الى قلين لاشرف على ادارة أرضى التى ورثتها . عدت الي بيت العزبة والجلسات الطويلة على أرض الحديقة التى يفصلهـا السور الحديدى عن سوق القرية

وذات يوم أقبل ساعى البريد ومعه رسالة لم أكد أنظر الى غلافها حتى شهقت ! فقد لمحت نوا على الغلاف طابعا من طوابع البريد الايرانية التى كنت حفظت أشكالها وأحجامها وألوانها عن ظهر قلب .!

وفضضتها بسرعة فاذا بها رسـالة من زكي يقول لى فيها

حبيبتي سوسو

أقبلك من بعيـد . . انى قادم الى مصر فى أسرع وقت ممـكن .. سأعود اليك يا سوسو وسأرتمى بين ذراعيك ذراعى زوجتى ان حلمنا القـديم سيتحقق بمجرد وصولى . . أقبلك . . أقبلك والى اللقاء القريب

« زكى »

وقد دهشت في الواقع عند ما تلوت الرسالة وأخذت أدور حول جذع الشجرة . . الشجرة القديمة نفسها وأنا أعيد تلاوتها بصوت عال كطالبة غبية فى مدرسة أولية !

وبعد خمسة أيام . . رأيت زكي واقفا أمامى عند باب غرفة النوم . وأسرعت اليه فارتميت بين ذراعيه أقبله .. والدموع تنهمر من عينى .. لقد كنت لا أزال أحب زكى الى حد العبادة .. لم أنسه فى أية برهة من تلك الحياة التى سردتها عليك فى هذه الرسالة وجلسنا سويا على مقعـد قريب .. وقد تماسكت أيدينـــا . . وتناجت عيوننا .. ولـكنه قام فجأة وقادنى من يدى الي الحديقة ثم أجلسنى تحت جذع الشجرة وجلس الى جانبى وهو يقول

ـــ لازم نقعد هنـا ياسوسو . زى ما كنا بنقعد زمان . وسرد على سبب عودته فأخبرنى أنه اختلف مع والده وأنه استطاع بحسن علاقته ببعض كبار موظفي الوزارة أن ينتقل الى ديوان الوزارة العام فى القاهرة .. وسألته بعد ذلك

— طيب وايه تقعد سنة بحالها مانكتبليش يازكى ؟ فأطرق برأســه الى الارض ثم تناول يدى وقبلها وهو يقول

— حاقوللك بس ما تزعليش ياسوسو . . ماتزعليش وتربة عمتى . . أنا عارفك حســاسة جدا — وانطلق بعد ذلك يعـترف لى بأنه تحت تأثير أحد زملائه فى طهران أنشأ علاقة مع فتاة ايرانية وتشبها بذلك الزميـل عاش معها طول ذلك العام الذى انقطعت فيه أخبـاره عني وقد سرد لى تلك القصة وهو يرتجف ثم أراد أن يقبل يدى مرة أخرى ولـكني أبعدتها عنه وأنا أقول

— لا .. أنا ما استحقش انك تبوس ايدى يازكى .. لازم أعترف لك أنا رخره — وبدأت أسرد لك قصـة الدكتور صبحى . معى الى أن وصلت الى الليلة التى سهرتها معه فى شبرد ليلة ٢٥ ديسمبر سنة ١٩٢٨ . فهب زكي وقفا وهو يصيح

— انتى عملتى كده ياسعاد ؟ ازاى ؟ — فابتسمت وقلت له

— انت مش لسه كنت بتحـكي لى عن نفسك حكاية زيها — فأجابني وهو يضحك ضحكات عالية كالمجنون

— أنا راجـــل — فأجبته وأنا أقف الى جانبه وأربت على وجنته

— وأنا كنت بنت .. ضعيفة يازكى .. — ثم بكيت .. وطلبت اليه أن يغفر لى انى عشت مع صبحي شهرا وأنا فاقدة الامل فى أن يعود كما سوف أغتفر له أن عاش عاما مع عشيقـته فى طهران ..

ووسط عاصفة من البكاء تطهرت روحانا واتفقنا على الزواج ..

* * *

والآن ياسيدى وقد مضى على زواجى ثلاثة أعوام أكتب اليك لأن يوم ٢٥ ديسمبر يقترب لم تبق عليه الا عشر أيام فأنا أكتب اليك كما قلت و « النتيجة » أمامى .. انها تشير اليوم الى اليوم الخامس عشر من ديسمبر سنة ١٩٣٢ . . وأنا أرتجف كلما ذكرت أنه سيـأتى اليوم الذى ترفع فيه ورقة الرابـع والعشرين من الشهر فيظهر اليوم الخامس والعشرين .. أن زوجي زكى الذى أحبه يقيم لى مناحة فى مثل هذا الموعد من كل عام . . فهو يذكرنى بالليلة التى زلت فيها قدمي ولوثت شرفى وشرف أسرتى . وشرفه بعد ذلك ولقد حاولت فى العام الماضى أن أرفع الورقة التى تدل على يوم ٢٥ ديسمبر قبل حـلول اليوم ببضعة أيام ولـكنه لحظ ذلك . . فصحوت من النوم يومئذ فلم أجده الى جانبي كعادتى . . ولما تقلبت وجدته قد كتب بيده على مكان رأسه من الوسادة البيضاء بالمداد الاسود في حروف كبيرة

٢٥ ديسمبر

ولما التفت اليه وأنا أتمتم قائلة

— ايه ده يا زكى ؟

أجابنى فى لهجة ساخرة رهيبة

— النتيجة ناقصة تاريخ النهارده . . ده عيد الميلاد . . ٢٥ ديسمبر ياسوسو . . ! ! أنا قعدت اشتغل للصبح ما قدرتش أنام . . سبت السرير فاضي . . . وأخذ يرســـل ضحكاته الهستيرية المخيفة . .

وهذا العام . . ماذا فعل ؟

انني ارتجف ياسيدى فزوجى محق اذ تثيره الغيرة الى هذا الحد.. ان العالم كله يفرح لقدوم هذا اليوم أما أنا فهو أسود أيام حياتي . انه اليوم الذى أرتجف له لانه يذلنى ويذل كبرياء زوجى . . . بل أنا موقنة أنه اذا أراد القدر أن يسقو فيعصف بحياتى الزوجية يوما فلن يكون هذا الا يوم ٢٥ ديسمبر

ولقد قلت لك أن الشيء الآخر الذي أمامي هي المرآة . . وأنا أنظر الآن اليها لاتبين شكل شفتى . انهما رفيعتان . . ولقد فكرت فى أن أعض عليهما ليتورما وينتفخا . . .

انى أكتب اليك وأنا أعض شفتى بقوة حتى أدميهما . . وأقسم لك أن ضميرى لا يؤنبني على انني زللت بقدر ما يؤنبنى على أن تلك الزلة قد شوهت هناء زوجي الذى يحبنى وأحبه . . انني أبكي الآن . . يا سيدى . . أبكي وكم أود أن تتألم لى قلوب أخرى . . حتى أحس بأن فى العالم من يتألم غيرى فى هذا اليوم المشؤوم

١٠ ديسمبر سنة ١٩٣٢ المرج سعاد

***

هذه هى الرسالة التي كانت قد ارسلتها الى السيدة المصرية العريقة في مثل هذا الشهر من العام الماضى .. ورجتنى ألا أنشرها أو أشير اليها خشية أن يسبب ذلك نكبة عائلية ..

وابقيت الرسالة الى أن مر العام .. ولشد ما كان ألمى عندما تلقيت منها أمس هذه البطاقة

سيدى

لعلك تذكرنى .. انني اهنئك بالعام الجديد .. تستطيع الآن أن تنشر رسالتي . فقد صح ما توقعته فى العام الماضي .. وأقبل زوجى زكي ليلة ٢٥ ديسمبر ثائرا مهتاج الأعصاب . تبدو عليه آثار سكر شديد ثم طلب الى أن ارتدى ثيابي وأن



مع عشيقته فى شبرد

أخرج معه فاطعت .. ونزلنا سويا وهو يتمتم فى همس مجنون

— ليه يعني نتحبس فى البيت احنا بس . . لازم نتفسح !

ولقد ركبنا السيارة .. سيارته من المرج .. وجبنا أنحاء العاصمة .. وكم كانت دهشتى عظيمة عندما أوقفنى أمام احدى العمارات الكبيرة فى شارع المناخ ثم سحبنى من يدى وانزلنى وأنا بثوب السهرة وأشار الى يافطة نحاسية معلقة على باب العمارة تحمل اسم (الدكتور عبدالهادي صبحى)

وارتجفت وأخذ يستجوبنى .. عن تفصيلات تلك الليلة التي قضيتها مع صبحى . عن كل شىء ثم بيتنا فيها . . واتضح لى انه كان ثملا فصحت به

— انت مجنون . . !

— طيب .. خليكي مع العاقل — ثم تركني امام باب العمارة .. وذهب .. وسافرت فى منتصف الليل الى طنطا .. فقلين .!

انى هنا منذ عام .. ولقد علمت من أحد اقارب زوجى انه حجز فى ليلة عيد الميلاد مائدة فى شبرد .. مع عشيقته الجديدة .. اقسم لك اننى لست غاضبة .. فقد تعذب المسكين كثيرا من ذكرى زلتى .. ان العالم كله يحتفل بالعيد العام . أما انا فاحتفل هنا في قلين .. بذكري زلتى .. وذكرى طلاق .. وذكرى اليوم الذى اقسمت فيه أن اتطهر وأن اكفر .

١٨ ديسمبر قلين سعاد

محمود كامل المحامى

اعلانات قضائية

انه في يوم الثلاثاء ٢ يناير سنة ٩٣٤ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بزرقان مركز تلا وفى يوم السبت ٦ منه اذ لم يتم البيع

سيباع زراعة قصب وأدره مبين بالمحضر ملك الحرمة وردين السيد سمرة من زرقان تنفيذا للحكم نمرة ٤٢٨٠ سنة ٩٣٣ وفاء لمبلغ ٢٨ج و٥٦٠م بخلاف النشر

كطلب حسين عفيفى أبو العلا

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم السبت ٣٠ ديسمبر سنة ٩٣٣ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية طليا مركز اشمون ويوم الأربع ٣ يناير سنة ٩٣٤ بسوق اشمون

سيباع علنـا ثلاثة ارادب اذرة ملك على حسين على من الناحية وفاء لمبلغ ١ جنيه بخلاف النشر نفاذا للحكم نمرة ٤٧٦٠ سنة ٩٣٣ اشمون بناء على طلب حضرة ميخائيل افندى فرج المحامى باشمون

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الاثنين اول يناير سنة ٩٣٤ الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية دناحور مركز شبين الكوم ويوم الاثنين ٨ منه سوق سرسنا

سيباع مواشى وأذرة ملك عبد الغفار محمد الشاذلي وآخر من الناحية للحكم المدني ن ٣٧٨١ سنة ٩٣٣ شبين الجزئية بناء على طلب سليمان منصور من الناحية

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم السبت ٣٠ ديسمبر سنة ٩٣٣ الساعة ٨ أفرنكي صباحا بناحية الملوك مركز منوف وفى يوم السبت ٦ منه بسوق منوف اذا لم يتم البيع فى اليوم الأول

سيباع الدرة الشامى ملك عبد الفتاح سليمان الحارون من الناحية نفاذا للحكم ن ٦٢٩٣ سنة ٩٣٣ مدنى منوف وفاء لمبلغ ٢٦٩/٢٠ قرش صاغ بخلاف النشر

كطلب الشيخ يوسف خليل البيه التاجر بمنوف فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم السبت ٦ يناير سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية البرانية وفى يوم الاربعاء بمده بسوق اشمون اذا لزم الحال

سيباع حمارة بيضة موضحة بمحضر الحجز ملك الشيخ ابراهيم الخواجه من الناحية نفاذا للحكم ن ٢١٤٩ سنة ٩٣٢ وفاء لمبلغ ١٧١ قرش بخلاف النشر

كطلب خالد افندى الرويفى التاجر باشمون

فعلى راغب الشراء الحضور

أخبار سينمية

سوف نرى لوريتا ينج أمام جورج آرلس فى روايته الاخيرة (بيت روتشلد)

***

اليس ترى زوجة المخرج المعروف ركس انجرام سوف تعود الى هوليوود لتقوم بالدور الأول فى رواية (بطل عصرى) مع شركة وارنر.

***

فكتور ماكلاجلن وادموندلو . . سوف يكونان بطلى شريط فوكس الجديد (ثمن المجد).

***

اتمت ميريام هوبكنس دورهـــا فى رواية (طريقة للعيش) وسافرت الى نيويورك لتمثل على المسرح

***

تظهر سالى ايلرز مع ريتشارد آرلن فى رواية (الوحش الكبير)

***

سوف تخرج شركة يونيفرسال رواية ادجار والاس (الرجل الذى غير اسمه) . . قريبا

***



آن ستن نجمة كولومبيا



بيجى شاتون

أجات شركة راديو تصوير رواية (سم الشقراء) حتى تعود جوان بنيت التى تقوم فيها بدور المغوية من رحلة شهر العسل مع زوجهـا جين ماركى

***

اضطرت شركة كولومبيا الى تحضير ١٠٠ مليون متر مكعب من الضباب الصناعى . . . لتصوير مشهد واحد من الرواية الأخيرة (الضباب)

***

سوف يخرج لوبى مايلستون قصة روسية لشركة كولومبيا اسمها (المربع الأحمر) للمؤلف الروسى العظيم اليا رهننبرج

***

تمثل مارى كارلسيل الدور الاول فى رواية (شرق الشارع الخامس)

***

سوف نرى اليسا لاندى ورونالد كولمان فى الدورين الاولين .. فى احدى روايات شركة كولومبيا

معلومات سينمية

لم تعرفها من قبل

نالت كاترين هيرن فوق مرتبها مبلغ ٢٥٠٠ جنيه كأجر اضافى لتمثيلها عدة ساعات اضافية

***

رفعت ادوينا بوت نجمة شريط تريدرهورن قضية على الشركة تطالبها بمبلغ مليون ريال .. لأنها اصيبت بمرض عندما انتقلت الى افريقيا لتصوير بعض مناظر الشريط

***

جيمى دورانت .. سجل اسمه فى المحكمة .. لكى لا يتخذه شخص آخر

***

ليتا جراي زوجة شارلى شابلن تصرف كل شهر ٥٠٠ دولار كأجر لرجال يحرسون طفليها من اللصوص

***

تنال جاربو ١٣٥٠٠ ريال كأجر لتمثيلها كل رواية

***

قبض البوليس على شخص وهو يحاول القفز فوق سور منزل جريتا جاربو .. وسأله القاضى فقال له

— ان لى ثلاثة اعوام وأنا أحاول روية جاربو فضحك القاضى وقال له

ـ لقد تعب قبلك رجال الصحافة منذ عشر سنوات

***

فى يد مارى بكفورد خاتم لا تخلعه أبدا فى ية رواية مهما استدعى الدور



دروثيا ريك نجمة بارامونت

